

TAMBIEN HABLO MAYORANO

EL RETORNO DE GRAN BAILARINA, JUNTO AL REY DEL CAFE-CONCERT

asi

Buenos Aires, Domingo 23 de Enero de 1983. Este suplemento corresponde a la edición N° 6367 de CRONICA, no pudiendo ser vendido en forma separada. ASI en CRONICA aparece los jueves y domingos.

ADRIANA AGUIRRE CON MARIO SANCHEZ, SON FIGURAS EN CARLOS PAZ



Maria Magdalena y Carlos Perciavalle acaban de grabar un especial para TV, que se anticipa como excelente



La belleza y sensualidad de la vedette y la gracia de Mario y otros actores son carta de éxito en la Villa.

SILVIA MONTANARI SUPERO SU MAL MOMENTO Y YA VUELVE A SONREIR

A LA VOZ DE "¡AHURA!" ATERRIZO LA CIGÜEÑA PARA ANGELA IRENE



La cantante folklórica Angela Irene interpretó su mejor tema.



El actor cuenta como prohibieron "Pabellón Siete"



Ana Maria Casó, Betty Elizalde, Tina Serrano, con Mario Pasik y un televisor.

ALBERTO MAZZINI DESNUDO SU BRONCA POR UNA PROHIBICION

DOS ACTRICES, UN ACTOR Y UN TELEVISOR EN EL REPARTO

DOS DIVAS DE AYER EN AGRIA DISPUTA

HOLLYWOOD.— Dos veteranas estrellas del firmamento norteamericano han tenido un enfrentamiento como en sus mejores tiempos de divas, porque parece ser que esa es una condición (ya sea como defecto o virtud, según como se la mire) que no disminuye con el paso de los años.

Una es Jane Wyman aquella famosa intérprete de "Belinda" que, según parece, solo fue muda en aquel papel porque en la vida real sabe hablar para decir lo suyo. Así lo hizo cuando se ocupó de resaltar los defectos de su ex marido, nada menos que el presidente Ronald Reagan. Su oponente circunstancial fue Lana Turner.

La Wyman venía siendo protagonista de una serie titulada "Falcon Crest", todavía no conocida en el exterior y que va escalando rápidamente en popularidad. Para la misma fue contratada Lana Turner como estrella invitada, que es una manera de compartir el primer cartel con los que ya están.

Pero parece que esta última perdió sus aires y comenzó planteando algunas exigencias, en busca de privilegios que ni siquiera tenían quienes protagonizaban la serie desde su comienzo.

Así fue como la situación se puso tirante, hasta que Janet Wyman intimó a los productores a que despidieran a su colega, bajo amenaza de retirarse ella, de no hacerlo así. Y de esa manera ganó el pleito y la serie se quedó sin Lana.



Lana Turner salió perdiendo.

No sólo la necesidad de una continuidad laboral llevó a Virginia Lago a decirle "sí" a una telenovela. "Pienso —afirma la actriz, protagonista de "Silencio de amor" junto a Esteban Massari— que si bien hay géneros más interesantes que otros, el secreto de todo trabajo radica en la seriedad con la que se encara. Hoy en día, y de acuerdo con los problemas por los que atraviesa nuestra televisión, se torna empresa difícil hacer cualquier tipo de programa con dignidad. Sin embargo, y en razón del esfuerzo colectivo que ponemos cada uno de los que trabajamos en esta telenovela, considero que el producto que emana de nuestra labor puede considerarse, fundamentalmente, algo digno".

Veinte años de trayectoria profesional avalan las palabras de una intérprete que ha caminado con firmeza por los senderos más comprometidos de la escena. Trabajos en teatro y largos ciclos de excelente nivel a través de la pantalla chica, rodean una imagen de jerarquía actoral en torno de Virginia.

—Existen muy pocos antecedentes de "tiras" en su carrera...

—Así es. Solo uno: "El amor tiene cara de mujer", hace 6 años. En dos décadas de trabajo, casi siempre pude elegir lo que quería hacer. Si no hice telenovelas más a menudo, fue simplemente porque no me llamaban. En este caso, la convocatoria surge a partir del productor, Lozano Soriano, íntimo amigo mío, con quien estuve haciendo, todo el año pasado, "Las 24 horas", a través de un programa mensual en ese ciclo. Necesitaba continuidad laboral. Entonces puse varias cosas "en la balanza" antes de decir "no".

—¿Por qué iba a decir "no"?

—Ocurre que las telenovelas, el melodrama, en realidad, no es un género que me disguste. Pero considero que dada la situación actual de la TV se vuelve bastante

difícil hacerlo con dignidad, con seriedad. Ahí radicaba el núcleo de mi duda. Finalmente, pensé que era necesario poner en el trabajo lo mejor de mí, tratar cada paso de la tarea con el mayor de los respetos y profesionalismo para asistir, de esta manera, a la realización de un producto digno. Hoy, a más de un mes de haber comenzado, pienso que el programa cumple con ese cometido.

—Usted señala una característica —la de que los personajes sean reales, "creíbles"— que muy a menudo se marca como carencia de los planteos y argumentos en los programas de televisión. ¿Usted cree que este problema se debe a la censura o a la falta de imaginación en los autores? ¿Qué le falta a la televisión para alcanzar el buen nivel de programación que tuvo hace algunos años?

—Para responder a la primera pregunta, debo decir que repudio toda forma de censura, porque eso, indudablemente quita la libertad de creación, es algo terrible, que paraliza y condiciona el trabajo. No creo que falten autores o autores con imaginación. Veo, si, con preocupación, que lo que faltan son "cabezas" que organicen una buena programación. Porque en nuestras emisoras se transmiten cantidades de series que no son ninguna maravilla, con mucha más pobreza argumental que muchas de las tan criticadas "tiras". Claro, hay excepciones, hay series buenas. Pero no puede ser que estemos invadidos por productos hechos afuera mientras el actor argentino sufre un terrible problema, al igual que todo el país, y que es el de la desocupación.

—Usted perteneció también a otra época de nuestra televisión...

—¡Claro! Una época donde ensayábamos 15 días para un solo programa, cuando hacíamos un ciclo de teatro argentino, en el viejo Canal 7, dirigidos por Carlos Muñoz y Oscar Ferrigno.

TODO ESTA EN QUE SE TRABAJE

Virginia Lago Explica las Razones de su Retorno al Teleteatro y la Forma en



Afirma que el esfuerzo conjunto es valioso.



Solo había trabajado antes en un teleteatro.



Se manifiesta contra toda forma de censura.



Compró los derechos de la obra teatral "Piaf".

Estuve en Tancacha hace unos días participando de un festival de canciones argentinas que logró reunir aproximadamente 10.000 personas en 2 jornadas que contaron con la actuación de conocidos intérpretes del cancionero de nuestro país: Los Cantores del Alba, Trío San Javier, Los Tucú Tucú, Los Hermanos Cuestas, Argentino Luna, Carlos Torres Vila, Los Cantores de Quilla Huasi, Daniel Altamirano, Los Cuatro de Córdoba, Eduardo Avila y Los Carabajal.

Tancacha, enclavada en la zona noroeste del departamento, Tercero Arriba, en la provincia de Córdoba, es una población de 6.000 habitantes.

Ubicada aproximadamente a 100 kilómetros al sureste de la ciudad capital de la provincia, la separa una distancia de 45 kilómetros del Valle de Calamuchita, y situada al pie de las pintorescas sierras cordobesas.

A escasos 3 kilómetros, corren raudas las aguas del río Tercero, provisto en sus márgenes de cómodos campings, lo que lo convierte en un rincón de paz y descanso.

Tancacha, es actualmente el centro de convergencia de una importante y vastísima colonia tributaria. La fertilidad del suelo y la bondad del clima, hacen de esta amplia región, un poderoso centro de producción de cereales y oleaginosos, especialmente maní y soja, cultivos estos que motorizan a una importante economía agroindustrial, basada en la producción de aceites con ambas oleaginosas y sus derivados, así como también la selección de maní para confitería. Estas manufacturas, a su vez fomentan una muy importante corriente exportadora.

Juntamente con otras poblaciones vecinas, Tancacha aporta a la producción nacional de maní, más del 98% del volumen total.

JULIO
MARBIZ

LES DA LOS
BUENOS DIAS

En el aspecto institucional, cuenta con 3 bibliotecas populares, 5 colegios con sus niveles primarios, secundarios y técnicos, 2 clubes que desarrollan actividades deportivas, sociales y culturales al más alto nivel, siendo el club CARI Belgrano el organizador de los festivales folklóricos de Tancacha, denominado de la Cacharpaya; cuenta también con la Comisión Municipal de Cultura a cargo del Coro Polifónico y Banda Infantil de Música, Centro Comercial e Industrial, Asociación Mutual de Jubilados y Pensionados, Centro de Empleados de Comercio, Centro de Mecánicos, Federación Obrera Aceitera, Unión Metalúrgica y otras entidades gremiales de trabajadores. Motivo de orgullo asimismo, es el recientemente creado Cuerpo de Bomberos Voluntarios.

Tiene también un museo privado con valiosas piezas de carácter arqueológico e histórico, formado luego de 30 años de constante dedicación.

Otras 2 particularidades, esta vez en el aspecto edilicio, son motivo de orgullo de Tancacha, paradójicamente, antitesis una de la otra en cuanto a la antigüedad, por una parte, el

denominado "Ombú Histórico", cuya copa majestuosa se levanta en pleno sector urbano, desde hace más de 100 años. Típica y recia figura evocadora de nuestras pampas, fue por ello, a sugerencia de un periódico local, declarado monumento por la Municipalidad en el año 1974. Por otra parte, la fuente luminica, que de acuerdo con lo informado en su oportunidad por el mismo periódico, es la primera en importancia en la provincia de Córdoba y la segunda en el país. Veintiocho reflectores emiten luces de distintos colores, un complejo automático sistema mueve grandes masas de agua que danzan sincrónicamente a través de múltiples movimientos.

Instalada en plaza Rivadavia desde 1975, sirve de marco a las distintas ediciones del Festival Folklórico de Tancacha. Entre los pueblos de la provincia de Córdoba, Tancacha destaca con perfiles propios por el espíritu de trabajo y el afán de superación que anima a sus pobladores en general. Merece a ese espíritu, ha sido posible ir logrando conquistas que constituyen otros tantos jalones de progreso.

Nada de lo que en este pueblo significa elevación de nivel material y cultural, ha sido obra de filántropos o don gratuito. Todo se ha conseguido a fuerza de bregar incansable y tenazmente.

Hablemos ahora un poco de su historia: indígenas en este salvaje, habitaban estas llanuras vírgenes en el momento histórico de la conquista de América.

Entonces, por vez primera, estas llanuras de la margen derecha del río Tercero fueron holladas por la planta europea.

Entre aquellos indígenas desplazados por la corriente civilizadora hubo un cacique llamado "Tancacho". La bravura y la intrepidez con que defendió el solar nativo, hizo que

SERIAMENTE

que Este Género Debiera Encararse

Recuerdo que todo el mundo —inclusive iluminadores, camarógrafos— íbamos a los ensayos. Hoy eso no pasa. Creo que faltan incentivos. Pero a mi esa época me hizo muy bien. Fue un momento que hasta nos permitió equivocarnos, probar, y así mejorar continuamente. Creo que el año pasado hubo dos programas en nuestra televisión que bien pueden compararse a los que se hacían durante esa etapa que evocamos: "Los miedos" y "Las 24 horas". Parece que el "secreto" sigue siendo el poder reflejarnos a nosotros mismos a través de la pantalla...

La charla que Virginia Lago mantiene con ASI se ve momentáneamente interrumpida ante la llegada de uno de los autores de "Silencio de amor". Perelló, que escribe la telenovela junto a Bruno Orsini. Le cuenta a la actriz que acaba de enterarse de que el trabajo es visto con buenos ojos por los directivos del canal, que juzgan la "tira" como un programa hecho con "dignidad". "Es una satisfacción recibir este tipo de comentarios —dice, muy sonriente, Virginia— sobre todo, porque han utilizado la misma palabra que yo elijo para definir nuestro modo de trabajar".

—¿Estará ocupada mucho tiempo con "Silencio de amor"?

—Difícilmente pueden establecerse fechas exactas, pero lo que sé es que tengo firmado contrato hasta fines de febrero.

—¿Seguirá con el programa en caso de proponerle así el canal?

—Entiendo que sí. En estas cuestiones hay algo a lo que le doy prioridad: mis compañeros de trabajo. Si el programa alcanza determinado éxito, y se vislumbra la posibilidad de continuarlo, lo haría así, por mí y por todos los que me rodean.

—¿No tiene ningún otro proyecto laboral para el año que se inicia?

—Sí, desde luego. Teatro. Haré "Piaf", una obra que vi

en Londres hace unos años. Me gustó muchísimo y tuve la suerte de poder comprar los derechos. Conseguí productor. En cuanto a la dirección, estoy buscando algún profesional. Me gustaría hablar con Alberto Ure o Laura Yusem. Tengo estipulado comenzar ensayos el mes próximo.

—"Piaf"...¿Cantará además de actuar?

—Sí, sólo algunos temas. Porque la obra, que es de una autora inglesa, se asienta más en el hecho dramático que en el musical. Es un poco la historia de la cantante, desde sus inicios, cuando era una lumpen que vivía en la calle, y obtenía dinero para comer gracias a su voz: cantaba para la gente y le tiraban monedas. Después, recrea el éxito, su cumbre.

—¿Es una obra de muchos personajes?

—No tantos. Pero aún no hay elenco. Me gustaría solicitar los servicios de Alejandra Da Passano para el personaje de la hermana de la Piaf. Alejandra es una actriz a quien admiro y aprecio muchísimo.

—¿Cuándo piensa estrenar?

—La idea es hacerlo en abril o mayo. No puedo dar una fecha exacta. Sólo decir que este proyecto me tiene entusiasmadísima. Hace años que deseo hacerlo.

—¿Usted tiene dos hijos...?

—Sí. Pablo, de 12 años, que acaba de terminar la escuela primaria, y Mariana, de 2. La chiquita me tiene "loca". Pablo es más grande, un adolescente, con el tenemos otro tipo de diálogo, muy enriquecedor, pero Mariana revoluciona bastante mi vida. Pese a ser tan chiquita, le encanta la lectura. Jamás se duerme sin que le haya leído dos o tres cuentos. "Charlando" con un cenicero, o un juguete. Mi hogar es importantísimo. Y he tenido la suerte de poder congeniar bien mi vida personal, como mujer, con mi profesión. Eso me da tranquilidad.

EL PADRE DE E.T.

ROMA.— "En todas partes están hablando de 'E.T.' como de un 'monstruo' norteamericano y pocos saben que hace doce años ya se había preparado, con la misma técnica, un Pinocho que debía servir a Luigi Comencini para su serie televisiva sobre el relato de Carlo Collodi. Pero, a último momento, el realizador prefirió un chico toscano a un muñeco mecánico... Una elección que impidió al cine italiano hacer recitar por primera vez, en idéntico nivel de importancia, a actores, mecánicos y actores verdaderos". Es lo que afirmó en estos días Carlo Rambaldi, el inventor del tierno y simpático "monstruito" extraterrestre del filme de Steven Spielberg que está batiendo todos los records de taquilla internacionales.

Rambaldi llegó a Roma días pasados procedente de Los Angeles, donde reside desde 1975. "No me llamen 'inventor de E.T.' —añadió—, porque Spielberg se enojaría. No quiere que los niños norteamericanos, que creen realmente en este cuento fantástico, queden desilusionados al enterarse de que su 'héroe' ha sido creado por un hombre".

Ahora Rambaldi está preparando gusanos de 30 metros de diámetro, de medio kilómetro de largo, capaces de llevar un ejército de hombres, para el film "Dune", producido por Dino de Laurentiis, que comenzará a rodarse en el desierto mexicano en breve.

"En primavera —ha dicho Rambaldi— iniciaré con Spielberg la preparación de la continuación de 'E.T.' y tendré que inventar nuevos 'amigos' procedentes de otros planetas. Para crear estos nuevos 'adorables monstruos' me tomé once meses de tiempo, contra los cinco empleados para realizar a 'E.T.'".

Para el nuevo filme de Spielberg se prevé una inversión de 22 millones de dólares. "E.T." costó once millones, pero solamente en los Estados Unidos ya tuvo 328 millones de dólares de ingresos. Ha dicho Carlo Rambaldi que para cumplir con estos compromisos norteamericanos ha tenido que renunciar al filme "La ciurma", que Michelangelo Antonioni se apresta a rodar entre Miami y Cinecittà. "Antonioni —dijo Rambaldi— quiere con este filme ofrecer una visión de una espectacular tempestad marítima. En lugar de actores reales, para estas escenas, harán falta personajes mecánicos".

DOS SERIES

MADRID.— Dos costosas series están esperando la firma de contratos para ser filmadas por la televisión española. Una de ellas es "Trece anillos de oro" y existe como proyecto desde 1981, en que le fue encargada a la guionista Ana Diosdado. Se trata de una serie cerrada de trece capítulos que giran alrededor de abogados divorcistas y los consiguientes problemas familiares e individuales derivados del hecho legal. La otra es "Gnomos" dedicada al público infantil y consta de trece capi-

tulos de media hora de duración cada uno. Los primeros guiones son de 1978, y fueron encargados a su autor y director Jorge Herrero. "Gnomos" es el famoso personaje de la mitología nórdica al que encuentra un niño español de viaje por Alemania con sus padres.

VOLVIO LA VIUDA

PARIS.— Después de veinte años de ausencia "La

"El agregado de embajada", basado en las aventuras de un príncipe "play boy" que salva las finanzas exhaustas de su pequeño estado casándose con la rica y bella viuda... Poco después la obra en cuestión era famosa en toda Europa.

Para la actual puesta la escenografía le pertenece al veneciano Fabio Palamidese y las "cinco" viudas previstas son la norteamericana Carole Farley, la inglesa

enero 1982 en París. Después de semanas del estado de guerra en Polonia, la joven actriz se había presentado con una cinta negra en el pelo. El luto se ha agravado recientemente. Ahora apareció toda vestida de negro. Anunció que se iba a casar con ropa de luto en Varsovia, con el hombre que vive con ella desde hace varios años, un conocido camarógrafo.

Interrogada por los periodistas sobre la situación polaca Krystyna Janda dijo "tengo que todo termine muy mal". En su caso, tras haber sido heroína de una veintena de piezas, filmes y teleseries, hace rato que ha desaparecido del video, salvo en la repetición de algunos viejos programas. Pero, igual que Wajda, no abandona su país.

PARA BERLIN

BERLIN.— Seis filmes fueron seleccionados hasta ahora para el Festival de Cine de Berlín, que se realizará entre el 18 de febrero y el 1º de marzo próximo en el sector occidental de la ex capital germana. Así lo anunció el comité organizador de la manifestación, precisando que entre las películas seleccionadas figuran "Hecate" de Daniel Schmid (suizo-francesa), "Wild beast detective" del japonés Eichi Kudo y "Utopía" del realizador Sohrab Shahid Saless.

Presidirá el jurado la actriz francesa Jeanne Moreau. El año pasado el Festival de Berlín premió con su Oso de Oro el filme de Reiner Werner Fassbinder "La historia de Veronika Voss".

CANDIDATA

HOLLYWOOD.— Jessica Lange, que durante dos años, después de haber sido protagonista femenina de "King Kong", el colosal filme producido por De Laurentiis, había sido olvidada por los productores, se libera ahora del peso del terrible mono...

Tras lograr un papel pequeño en "All that Jazz" en 1979 y haber interpretado también "El cartero llama dos veces" en la nueva versión de aquel clásico del cine, que tuvo como nuevo protagonista a Jack Nicholson, Jessica Lange es hoy indicada como posible candidata al "Oscar" por "Frances", el filme que interpreta en el personaje de la actriz Farmer.

Considera que se le está haciendo un poco de justicia después de mucho olvido, si bien no espera demasiado de recibir realmente el Oscar...

PETER PAN

LONDRES.— Son sustancialmente positivos los juicios de la crítica londinense referidos a la nueva puesta en escena de "Peter Pan", el clásico de J.M. Barrie presentado en edición revisada y corregida, por la Royal Shakespeare Company.

Pero lo que dejó un tanto perplejos a críticos como a espectadores fue la elección del protagonista. El actor Miles Anderson, es decir, por primera vez un varón. Jamás había ocurrido desde que el trabajo de Barrie conoció el teatro en 1904.



¿HABRA SIDO POR OLVIDO...?

LONDRES.— Si se tratara de poco tiempo podría suponerse que fue un involuntario olvido. Pero cuando se habla de 18 meses, ya no parece tan inocente y circunstancial el hecho de no haber abonado una cuenta, más aún cuando el bien motivo de la misma sigue todavía en poder del deudor.

Eso es lo que sucedió con la actriz Joan Collins, recuperada para la fama a través de la serie de televisión "Dinastía", condenada por la justicia inglesa a pagar 40.000 dólares de multa por haber retenido durante 18 meses, un automóvil alquilado sin pagar por ello ningún importe. En definitiva, su "olvido" le salió muy caro y seguramente habrá comprado algún tónico para la memoria, para que ésta no le vuelva a fallar.



SEIS MATRIMONIOS POR AMOR

En un programa de televisión en el que se pregunta a celebridades del mundo del espectáculo sobre sus carreras y vidas privadas, estuvo presente Zsa Zsa Gabor, prestándose al cuestionario cuyas respuestas, para mayor seguridad, son controladas por un aparato detector de mentiras.

La actriz aseguró haber contraído seis de sus siete matrimonios por su propio gusto y solamente el cuarto, con Herbert Hunter, por la fortuna de éste, después que le obsequió un diamante de tres millones de dólares. Dijo además, que los restantes maridos le habían costado dinero. La máquina confirmó la veracidad de sus afirmaciones.

viuda alegre" vuelve a representarse en la capital francesa en el Chatelet y hasta el próximo mes de febrero.

Y la viuda ahora tiene... cinco cabezas, al menos esos son los equipos de intérpretes previstos que se alternarán sobre el escenario.

La célebre opereta nació un 28 de diciembre de 1905, en la Viena donde aún era posible la "dolce vita" característica de la "belle époque". El libreto había sido tomado de una comedia francesa de Henri Meilhac,

Felicity Lott, Danuelne Chlostawa, Marion Silvestre y Tania Gedda.

BODA CON LUTO

PARIS.— Krystyna Janda, intérprete preferida de Andrzej Wajda, asistió recientemente al estreno en París del último filme de Yves Boisset "Espion levé" del que es una de las intérpretes.

La heroína de "El hombre de hierro" y "El hombre de mármol" ya había estado en

nombre perdurara de generación en generación entre las tribus de la región. Los mismos conquistadores respetaron su prestigio, encarnado en aquel nombre de Tancacha, por eso, el nombre de "Pocitos de Tancacha" dado a un lugar de esta región, llegó hasta el siglo XIX.

Y cuando los descendientes de aquellos primeros colonizadores formaron una estancia en este lugar, le dieron el nombre de "Tancacha" y hasta los ingleses de la compañía del Ferrocarril Argentino sintieron la honda sugestión de ese nombre eufónico, áspero y sonoro, porque a la estación que levantaron en 1913 la denominaron "Tancacha", deformando en su pronunciación la última sílaba.

La palabra "Tancacha" es el resultado de la contracción de las palabras "Tankay" (del quichua que se hablaba en Santiago del Estero) y "Kancha" (del quichua peruano). "Tankay" significa empujar, impulsar, pechar, "Kancha" significa pista de juego, sitio o corral, es decir, tiene el mismo significado que la palabra "cancha" en castellano. El significado o traducción de "Tancacha" es "cancha para el juego de empujes o pechadas".

Orgullo del CARI Belgrano, es el Festival Folklórico de Tancacha, con su tradicional grito de "Salud Tancacha Cachapayera y feliz...", este festival es creado en el año 1973 con un gran esfuerzo llevado a cabo por los directivos a cargo de la institución y un grupo de colaboradores, lo que paulatinamente se fue convirtiendo en un gran festival ya consagrado cronológicamente tras de Cosquín y Jesús María.

Sobre el escenario de plaza Rivadavia los artistas que integraron los elencos de cada una de las ediciones, son todos de primera línea dentro del género, llegando a ésta la 11ª edición.

EMILIO
ARIÑO

LO QUE SE VE

Dejé, el domingo anterior, la promesa de ocuparme de "El Inglés", otro de los espectáculos presentados en esta muy buena temporada veraniega que está viviendo Buenos Aires, con un nivel de propuestas que no sé si podrá ser superado en las tan promocionadas "temporadas estivales". Juan Carlos Gené, separado largo tiempo en el contacto con el público por razones totalmente ajenas a su voluntad y que son de público conocimiento, retoma ese hilo con éste su "primer canto a la formación de la Nación", según él mismo lo subtítulo y con una dedicación harto sugestiva: a José María Rosa, historiador, maestro y patriota. Vale acotar, más bien resulta imprescindible el hacerlo, que éste espectáculo se presentó al público en el año '74, subió al escenario del San Martín en el '75 y cumplió su "temporada estival" en el verano del '76, y digo que es imprescindible la acotación porque hoy, este mismo espectáculo, se haría fácilmente del rótulo de oportunista, episodios Malvinas mediante. Ese es el comienzo diría yo del gran mérito que contiene este texto sentido, valiente, vibrante que Gené pone en labios de un personaje que bien puede llamarse pueblo porque es su voz y su espíritu hecho carne. No apela el autor a las fórmulas convencionales para relatarnos los episodios vividos en las invasiones inglesas allá por el 1806, con sus vaivenes de entusiasmos, sorpresa, derrota, dominación y reconquista. Un ingrediente no común en estos relatos —el canto— le sirve de espléndido apoyo para ratificar todo lo que ese texto quiere trasladar hasta el espectador, un espectador que no puede permanecer ajeno a esa piel sensible que hoy tiene todo argentino pensando en la "hermanita perdida". Y llega lacerante a veces, exuberante en otras, plétórico siempre, con una poesía que se hace prosa y una prosa poética que embellece aún más, si cabe, esa hermosa página de la reconquista. Teatralmente, Gené logra un espectáculo sólido, sin fisuras en donde simples banderas y mucho más simples astas sirven de marco escenográfico, cambiante en forma y color según sus protagonistas van transitando el escenario. La música de Oscar Cardozo Ocampo y Rubén Verna encuentra en el Cuarteto Zupay a sus más ajustados intérpretes, "viviendo" el espectáculo más allá de sus condiciones vocales, que la tienen y excelentes por cierto, más allá de la intensidad con que transitan la historia a través de todos los aires de nuestro folklore y el foráneo también, y ése es su mérito mayor, que no es un cuarteto que se limita a "musicalizar" la obra sino que, gravitan con mérito propio merced a estar verdaderamente imbuidos de la letra y espíritu del texto. Excelentes los Zupay. Protagonico los Zupay. Y Pepe Soriano. Dúctil como pocas veces, transita todos los personajes que el autor le brinda con autoridad plena, con matices propios, con sonoridad galana que no decae ni cuando la parodia del inglés invasor atrae como el canto de la sirena para la composición fácil. Pulsa la guitarra, frasea canciones, desgrana poemas, se transforma en el "quinto" Zupay y entrega alma y espíritu en cada frase, en cada palabra, que ese "pueblo" vierte con pena, alegría, amargura, desencanto, fe, esperanza y sobre todo espíritu de libertad. Un trabajo de gran altura que nos muestra un Soriano en todo su esplendor de gran actor totalmente alejado de ciertos excesos gesticulares que en algunos de sus trabajos le vimos aparecer. "El Inglés" es hartamente recomendable, como espectáculo en sí y como mensaje. Feliz reencuentro de Juan Carlos Gené con un público ávido de buen teatro que sabe agradecerlo con aplausos brindados de pie, bravos por doquier y un cartelito que día a día reza: No hay más localidades. Sí, me fui realmente contento del Regio.

La temporada invernal de la Capital va perfilándose. El Odeón, con dudas hasta el presente, ya ha definido su cartel. Nuevamente Vargas Llosa —La Señorita de Tacna— estará presente en la cartelera porteña y nuevamente interpretado protagonicamente por Norma Aleandro a quien acompañará ese excelente actor que es Carlos Carella —otro de los ausentes por razones ajenas a su voluntad—, la dirección nuevamente a cargo de Emilio Alfaro y estreno, o presentación, ya que se estrena en Latinoamérica, en la segunda quincena de marzo o primera de abril. Otro espectáculo que apunta a enriquecer la programación invernal.

Y unos vienen y otros se van. Los que vienen son los mencionados unas líneas más arriba, los que se van, o mejor dicho, el que se va, es Antonio Gasalla, cuando usted lea estas líneas estará en Chile y después Uruguay para seguir rumbo a España, quien, después de su rotundo éxito en el teatro Coliseo, inicia ese periplo que le demandará por lo menos hasta promediar el año, ya que en abril o mayo subirá a escena en Barcelona un espectáculo protagonizado por Enrique Pinti y que él dirigirá, hecho lo cual, es posible, solamente posible, que se incorpore a la cartelera porteña en un escenario no común a su presentación y ya adelantado por esta columna: el actual cine Broadway que ya sabe de la experiencia de convertirse en teatro —Teatro Negro de Praga— por ejemplo. Veremos si se cumple.

HASTA EL DOMINGO.

SILVIA PUDO SUPERAR SU MAS ANGUSTIOSO MOMENTO

—¿Cómo estoy? ¡En plena labor! Redescubriendo el cine. No sé, yo he filmado distintas películas, pero ahora es como si de pronto le sintiese el verdadero gusto. Y me hace muy feliz. Creo que se debe a que tenemos un estupendo libro, con mucha acción. El título es "La revancha", comenzamos el rodaje apenas unos días atrás.

Silvia Montanari siempre es noticia y mucho más en este momento, ya que tuvo estado público el problema surgido al detectarse una dureza en el pecho y llevarse finalmente a cabo la operación correspondiente. En estos casos es lógico que ronde el temido fantasma, que se llama cáncer y eso sólo se sabe cuando se concreta la biopsia del tejido extraído. Nosotros conocíamos el problema desde bastante tiempo atrás, porque Silvia demoró meses en afrontar el bisturí, pero guardamos respetuoso silencio ante el difícil momento de la querida y talentosa actriz. Si nos ocupamos de dar la primicia de la reanudación de la relación de pareja con Dario Grandinetti (como tiempo atrás ofrecimos también en primicia lo de la separación de ambos) ahora se imponía llevar claridad sobre "el aquí y ahora" de ella, así como también de lo que piensa en función del futuro inmediato.

—Cuéntenos qué personaje le tocó en el filme...

—Hago de la mujer del protagonista, que encarna Rodolfo Ranni y que anda metido en cosas delictivas. Un amigo de la infancia, a quien encuentro después de años. Entre sin saberlo en todos los problemas que le rodean. Tengo que componer un rol de mujer despistada, de clase media para abajo, con muchos matices.

—Pasemos a la televisión en 1983... ¿una nueva tira diaria para Silvia Montanari?

—¡No, por favor! Basta de tiras. Llevo tres años casi sin

descanso, debido al trajín continuo que demandan los teletatros diarios. Además, últimamente se recortan tanto los presupuestos, y por consiguiente los pagos a los intérpretes, que resulta más que difícil poder brindar al telespectador la calidad que merece.

—Y entonces, ¿qué?

—Estamos en un proyecto muy lindo, para hacer algo

dad, resultados de audiencia a la vista, que la gente se vuelva hacia estos programas de frecuencia semanal, porque advierte que hay más tiempo para ensayar y crear y por tal razón, si el intérprete vale, puede demostrarlo al máximo.

—¿Quedó desechado aquel proyecto de viajar al Caribe?

—Tengo propuestas de allí, mis anteriores teletea-

ranza que tenemos todos.

—Usted regresó de Villa Carlos Paz, donde quedó trabajando Dario Grandinetti. ¿Cómo anda la pareja?

—Afortunadamente, en mi vida anda todo bien ahora.

—La gente ha sido informada de su inconveniente de salud y de una operación. Nosotros que sabemos de sus temores, que le hicieron ir retrasando análisis y solución quirúrgica, debemos informar y con la versión directa. La vemos de excelente aspecto y más que feliz... ¿es que la intervención tuvo completo éxito?

—Por eso te decía que todo anda ahora bien. Es verdad que estuve bastante preocupada y hasta me negaba a hacerme tratar. Pero en casos así, uno siempre tiene delante la idea del peligro peor, que en este caso sería cáncer. Hoy te lo puedo decir con alivio, porque gracias a Dios, el resultado de la biopsia indica que la dureza extraída de mi pecho era benigna. Todo quedó en susto, pero te digo que hasta saberlo con certeza, las pasé feas...

—¿Cuándo y dónde se realizó su operación?

—Fue el día 4 de enero, en el Instituto del Diagnóstico. A pesar de que quise hacerlo en el mayor secreto, para evitar que se hiciese "circo", algún medio periodístico lo supo. No sé, quizá infidencia del personal del Instituto, y me inventaron declaraciones que jamás hice. Acerca del tema sólo te estoy contando a vos. La operación salió muy bien, pero faltaba el resultado de la biopsia... y esos días de espera seguí preocupada al máximo. Hasta que el día 12 tuve la buena nueva de que todo había terminado allí, que no tenía nada malo. De ahora en más, voy a poder dedicarme a pleno a todo lo mío, en lo profesional y en lo privado. Y creo que este susto me va a servir para saber valorar más lo que poseo...



Silvia Montanari superó un duro trance y ya está tranquila.

semanal. Con categoría. Estaríamos con Miguel Angel Solá, Ana María Picchio, Rodolfo Ranni...

—¿Algo al estilo de "Los miedos" o "Las 24 horas"?

—En cuanto al esfuerzo de producción, sí. Pero partiendo del amor. Historias elaboradas, que permitan relieves. Podés precisar con clari-

trós se han proyectado en diversos puntos de Latinoamérica (y hasta en lugares de Europa, como Francia). Hay todo un mercado en potencia, pero de momento no estoy decidida a emprender una aventura así. Prefiero seguir esperando a que las cosas mejoren en nuestro país, creo que es una espe-

La Zamba Pasó a ser Canción de Cuna



Con su pequeña hija, Angela Irene está feliz.

La foto que usted está viendo muestra a "una nueva habitante" y a su feliz mamá. Vayamos por partes: la bebita lleva por nombres Ana Laura de las Mercedes Alegre y su progenitora es la cantante folklórica Angela Irene. Con ambas estuvimos a las pocas horas del alumbramiento y la destacada folklorista fue contándonos todo lo concerniente a este hermoso momento que vive:

—La nena llegó exactamente a los 19 minutos del día 19. Tanto yo como mi esposo (el representante José Alegre), estábamos convencidos de que iba a ser una nena, así que imaginé cómo estamos de contentos.

—Vayamos a lo usual en estas circunstancias: cuéntenos de qué forma marchó todo, con qué peso nació...

—Fue un parto difícil. Con más de 30 horas de incertidumbre. Casi hubo que recurrir a la cesárea. Pero finalmente llegó bien. La bebita pesó 3 kilos 150 gramos al nacer. Quiero explicarte que el acontecimiento de su llegada la vivimos un poco "en equipo". Porque acá en la Clínica IMO me permitieron traer médico, partera... ¡todos amigos nuestros! Y mi esposo estuvo presente durante el parto.

—Sabemos que la nena se echó 2 padrinos muy especiales...

—Sí, desde que nos casamos, allá por 1976, habíamos decidido que para nuestro primer hijo, los padrinos de bautismo serían Domingo Cura y Mercedes Sosa.

—También para eso existen motivos. ¿Podemos conocerlos?

—Domingo nos ayudó desde un principio en nuestra profesión y Mercedes tuvo la deferencia de ser mi madrina artística.

—Usted se había comprometido a actuar en el Festival de Cosquín, a realizarse este mes. ¿Esto cambia sus planes?

—Tanto mi bebita como yo estamos muy bien, así que allí estaré, para presentarme los días 28 y 30. No podía ser de otra manera.

VALENTINA

DESDE
CARACASYO DECIA QUE
NO ERA
CHI/MO/A, PERO...

Queridísimo Dire:

¡Qué dura vida la de los pobres viajeros que se empeñan en buscar noticias que no hay en ninguna parte! Porque en estas semanas me he acordado horrores de todos los que en Buenos Aires decían que medio mundo andaba por acá... ¡Qué va! Nadie de nuestro mundo. A no ser algunos recuerdos que claro la gente siempre tiene. Por ejemplo sobre Carlos Gardel. ¿Sabe que están haciendo un gran monumento para ubicar en una de las estaciones del subterráneo que esto sí, es la gran novedad caraqueña? Los venezolanos que llegaban a Buenos Aires si no habían estado antes en Nueva York o en España, recorrían nuestros subtes, fascinados... Hete aquí que ya los tienen ellos... Fabulosamente moderno, lindísimo, decorado en cada estación con obras artísticas de gente del lugar y con vagones motores que darían envidia a más de un porteño; unas consolas formidables, con teléfonos, botones de registro remoto, en fin: la última palabra en la materia. Lo han bautizado Metro y esto ha servido, digo la construcción del subte para llenar la ciudad de calles peatonales, de señalización tipo Miami, en fin: ¡todo a la última moda!

Ah, pero también se habla por aquí de Buenos Aires. Algunas noticias son calamitosas, claro, pero otras dicen por ejemplo sobre Mar del Plata y las reuniones de la farándula y los precios de los hoteles de diversa categoría... Creo que Turismo los está entusias-

mando con cifras bajitas. Se habla también de los distintos restaurantes y locales y esto está bien. Los venezolanos son turistas increíbles; y tienen la manía del consumo... ¡cosa que conviene a todos los países que visitan con gran entusiasmo!

RICOS

Recientemente un diario norteamericano lo publicó y aquí se hicieron enseguida eco de los 400 hombres más ricos del mundo. La nómina tiene una serie de nombres de ilustres desconocidos, generalmente ilustres texanos propietarios del negocio del petróleo. Pero revisando la lista, de



repente una se encuentra con Julio Iglesias, el que cuando da fiestas en Miami, invita a todas las directoras de las revistas femeninas más famosas del mundo. También figura entre las más ricas, Yoko Ono y Lisa María Presley. Esta nena de 15 años, hija de Elvis Presley, y Yoko Ono, la viuda del famoso John Lennon, son las herederas de las dos fortunas más grandes del show-business.

SHOWS

¿Cómo anda nuestra TV? Aquí haciendo cómputos de rating y quitando del aire de pronto informativos diurnos que no son malos pero que no hacen la media adecuada. Generalmente los sustituyen por shows musicales, ya que las novelas si no son blanquitas como las argentinas, tienen que ir en horarios nocturnos.

¿La verdad? Poca publicidad. Poca y flojita. No se puede avisar cigarrillos ni licores. Y cuando pienso en nuestros hermosos comerciales, algunos bravitos, de verdad se extraña tanta calidad.

TALENTO

Sin haber nacido en cuna de oro ni ser heredero de una fabulosa fortuna, el cantante Julio Iglesias se transformó en millonario gracias a su talento y a su increíble instinto y habilidad para los negocios. Alguien que sabe mucho de negocios me decía el otro día que Iglesias gana tres dólares por segundo, promedio. Cobra por derechos autorales y sobre los objetos comercializados que llevan su nombre. Vaya sacando cuentas, Dire, querido. Le vi un show en Haití, lindo. José Luis Rodríguez, que tuvo tan lucida actuación por ATC el año pasado, está a pasitos nomás de Julio Iglesias. Son las dos competencias mayúsculas del mundo del disco y el escenario. Dicen que El Puma está encontrando realmente el secreto de un repertorio ideal y eso le da grandes posibilidades. No hay que olvidar que Iglesias se hizo fuerte cantando lo que canta... (hay que decir lo que es).

MUSICA LOCAL

La prensa apoya aquí que se difunda música venezolana.

lana en los vuelos y en los acontecimientos de este país. Es lógico. Inclusive los diarios más importantes proponen que se pasen especies de payadas cómicas de dos hermanos humoristas, muy buenos actores que hay aquí: Joselo y Simón. Suelen hacer chistes, payadas, gaitas. Enterándose de esto me acordé muchísimo de nuestro Landriscina... Ya lo creo que hay que divulgar el arte del buen humor del país. Y si no, ¿qué tal el éxito del santiagueño de Canal 11... con su equipo chistoso?

RAI EN PUNTA

¡Y qué me dice de lo de Italia, director! la TV estatal le está ganando en sintonía a los canales privados... La RAI hace tres años que estaba en un nivel bajísimo y desde noviembre, parece que el repunte fue sensacional. Y eso que los privados se unieron en cadenas poderosas pero... ¡la RAI primera esta temporada!

SECRETO

Cada vez que la crisis aprieta, la gente quiere saber cuánto ganan sus artistas predilectos. Y sé de periodistas que salieron a indagar... Nada que ver. No se pudo saber ni una cifra. Todo en el mayor secreto. En vez lo que trascendió fueron los precios de los capítulos de las novelas brasileñas que son las que tienen más éxito. Parece que los brasileños están tan seguros de su negocio que no les importa se difundan los precios que cobran por novela o por capítulo. Saben que de todos modos, el negocio lo hacen por calidad... Pero viendo cifras, le digo que también por cifras! No abusan en el mercado.

CRISIS

No hay duda que la crisis venezolana también repercute en la televisión del

país. Ya no se han visto los espectaculares programas navideños que otros años engalanaron las pantallas de Venezuela. Dicen que el tenor italiano Luciano Pavarotti grabó en Estados Unidos un especial con coros infantiles que fue el delirio de la audiencia. ¿Quién lo comprará?



Todos los artistas con alguna notoriedad se marchan a Puerto Rico o a España. ¿Será verdad que todos actúan ahí? Porque también se dijo que Caracas estaba repleta de argentinos... ¡y jones! (Las otras tardes escuché y vi un pedazo final de "Rosa de lejos...") Me pareció tan dura, tan fría, tan estática, tan recitada la actuación de la protagonista... ¿Por qué habrá cambiado Leonor si ella antes no tenía ni estas ínfulas ni esta dureza en cámara?

PARA CHICOS

Ah, no le dije: estuve visitando El Museo de los Niños, algo que no tiene que ver con la televisión en sí, pero sí con todo lo que hace en definitiva a la televisión, a la radio, a la cibernética, a la electrónica. Es un inmenso predio que consta de varios edificios, y en cada uno de ellos, los dueños y amos ahí son los niños. Es una obra de la esposa del doctor Rafael Caldera y tal es el mundo del niño que los grandes no tienen derecho a tocar nada, mientras los

chiquilines, sin zapatos, pueden tocar, hacer marchar, indagar, investigar, mirar todo de cerca. En el lugar de la televisión, hay un estudio completo, con sala de proyección, cámaras que los mismos niños manejan para hacer un programa que ellos mismos se inventan. Hay un estudio de radiotelefonía también y hay obras que según los científicos, serán para los hombres que vean y oigan en el año 2020. Los guías para los más chicos son todos estudiantes universitarios y secundarios que actúan entre los chicos como si también lo fueran. Hay un departamento de biología, otro de ciencia creadora, se ve como nace un bebé, se ve cómo actúa la electricidad en el hombre, es decir un viaje maravilloso donde la computación les enseña concretamente cómo funciona el cerebro, cómo es el planeta Tierra, cómo es el milagro de la vida. Una hermosa obra donde los chicos tienen que ir varias veces para poder recorrer toda la fantasía de un mundo que realmente les pertenece. ¿Cómo para no ser, con lo visto, todo lo vivos que son hoy día, por Dios!

MALA VIDA

Como está apretando un poco el calor a pesar del invierno de Caracas, me voy a ir un rato al Caribe para volver a Buenos Aires renovada con mis baños de sol y mar.

Mandaré esta carta a su despacho por intermedio de Aerolíneas Argentinas, ese pedazo de tierra nuestra que va y viene permanentemente luciendo a su gente linda, y regalando tan buena música y buen cine últimamente... ¡Si viera los conciertos de música criolla que me escuché a bordo!

Con todo afecto y extrañándolos.

VALENTINA.

UN TEMA QUE CONSERVA ACTUALIDAD

La acción transcurre en 1841, cuando peleaban duramente unitarios y federales. En la provincia de Tucumán, el unitario Marco Avellaneda es decapitado y Fortunata García es la única que se anima a sacar de la piqueta la cabeza del asesinado, para darle sepultura.

Este es el marco histórico que el autor y director Alberto de Zavalla elige para ubicar "El límite", una pieza suya que mañana subirá a escena en la sala El Vitral. De Zavalla, conocido a través de numerosas puestas y filmes que se remontan hasta los comienzos de la década del '40, busca en este texto suyo—escrito en 1958—reflejar el enfrentamiento entre la libertad y la tiranía. Fortunata García representa la libertad; Orbe—quien prácticamente no aparece en la pieza, pero no es otro que el responsable de la decapitación de Marco Avellaneda—encarna el poder de la tiranía.

Con una nueva puesta a cargo de José Fuster Retali—De Zavalla había dirigido su propia obra cuando se estrenó, en París, en el teatro Sarah Bernardt—"El límite" plantea un tema que, pese a estar ubicado temporalmente a más de un siglo del día de hoy, tiene vigente actualidad.

Fuster Retali ostenta importantes antecedentes como director teatral. Dos de sus puestas más recientes, "Molinos" y "Ceta Mayeta", ambas conocidas el año pasado, recibieron excelentes críticas de público y especialistas.

Si bien el elenco que dará vida a esta

nueva versión de la obra de De Zavalla no cuenta, entre sus filas, con figuras de proyección masiva, se conjuga que todos ellos tendrán buen rendimiento en el trabajo. Isabel Cabán, Adrián Orani, Rubén Ballester, Linda Banti, Jorge Vera Lozano, Olga Zanca, Margarita



Fiel reconstrucción en vestuario y acción.

Andisco, Hernán Rosas, Eugenio Troisi y otros intérpretes darán vida a los personajes que De Zavalla prevé para su trama.

"El límite" cuenta con música original de José Pedro Esnaola, y el tema musical que se difunde a lo largo de la pieza corresponde, en los rubros autoría e interpretación, a Elena Mignaguy.

Zulema Casariego asumió la tarea de la preparación corporal de los actores para la puesta, mientras que Nora Miñarro realizó el maquillaje. Eduardo Lerchundi tiene bajo su responsabilidad la realización escenográfica y vestuario, capítulo importantísimo en la obra, debido a su específica ubicación temporal.

Es de esperar que este nuevo estreno revitalice la muy bien dotada cartelera teatral porteña de la presente temporada veraniega. La digna carrera de Alberto de Zavalla permite arriesgar ese juicio. Es un autor y director que, tanto en cine como en teatro, ganó un respeto absolutamente merecido.

Todo lo dicho hace prever que se tratará de una aparición muy importante en la cartelera teatral porteña de esta temporada veraniega, seguramente con pretensiones de prolongarse.

Debe tenerse en cuenta en tal suposición que, además del valor artístico de la obra y de todos los recaudos tomados para su puesta en escena, influirá el carácter político de su contenido, apropiado para un momento en que nuestra ciudadanía se siente motivada para ello.

HOY DOMINGO 21 Y 23 HS.

OSVALDO PACHECO

JAVIER PORTALES

TRISTAN

NAANIM TIMOYKO

EL TACHO QUE BIEN SE TV

RICARDO MORAN

MONICA BRANDO

JORGE JUAN

CARLOS REYES

KAREN DOMINIKOW

LIBRO: CARLOS A. PETIT

PRODUCCION Y DIRECCION: ETHEL ROJO

TEATRO ASTROS CORRIENTES 746

21 y 23 HS.

SUPER REFRIGERACION

CHISMES EN CLAVE

UN SOLIDO LEÑO

Leño, como Barón Rojo y Obús, es otra de las bandas rockeras del "heavy metal" que viene pegando muy duro en España. Y hasta hay quienes afirman que más de un productor inglés estuvo estudiando a sus integrantes. Rosendo Mercado —el brillante y ponderado guitarrista—, Ramiro Pena —el baterista que no deja parche sano— y el legendario bajista José Antonio Urbano, para llevarlos a grabar a Inglaterra.

Es que luego de la apabullante actuación de Leño en el Pabellón de Deportes del Real Madrid —lo que aquí puede compararse con el estadio de Vélaz Sarsfield— el nombre de la banda suena de otra manera. Hoy se habla de Leño como de otra de las figuras estelares del incombustible y pesadísimo rock duro hispano.

Su primer álbum "Corre, corre" —también presentado en Argentina— fue postulado por el crítico Juan Manuel Acosta como "La Cara fuerte del rock español", mientras que otros recortes de la prensa española afirman: "Los Leño demostraron en el Pabellón que el escenario es el lugar más adecuado para ellos. Allí y sólo allí denotaron ser muy superiores a otros grupos semejantes españoles de mayor fama..."

Favorito indiscutido en España, Leño es otra de las bandas que se postulan entre las elegidas para 1983, hasta se prevé su visita a nuestro país. Simplemente habrá que esperar novedades.

LAS HERMANAS

Mamá Flo ayudó mucho a sus hijas en el comienzo de su carrera artística. Y también su abuela Viola Williams, que había sido cantante lírica y tenía muchos deseos que las chicas, que por entonces tenían entre 2 y 6 años cantaran, comenzando por banquetes, fiestas y algún otro acontecimiento social, con el nombre de "Las nietas de la Sra. Williams".

Así fue como dieron los primeros pasos las Sisters Sledge, que se llaman Debbie, Joni, Kathy y Kim, hoy muy conocidas y famosas y que comenzaron a actuar profesionalmente a comienzos de la década del '70, cuando fueron contratadas por una compañía grabadora y que en 1975 ganaron el IV Festival Internacional de Tokio.

En 1979 el lanzamiento de "Nosotros somos una familia" las ubicó en los primeros puestos de las listas de música pop y el tema que dio lugar al título del L.P. les significó un gran éxito, mientras que el álbum les representa nada menos que triple platino.

Además, "Somos una familia" fue adoptado como marcha oficial por el equipo de baseball "Pittsburgh Pirates".

Siguen acumulando discos de oro al entrar en la década actual y llegan al año pasado, en el que lanzan su primer trabajo como productoras y con algunos temas de su propia autoría, incluso uno dedicado a aquella querida abuela que las inició en el canto. Este álbum, llamado "Las hermanas", representa la culminación de una etapa y, sin duda, el comienzo de

lo que tendría que ser la base del conjunto.

Fue entonces cuando decidieron llamar a un baterista que se ajustaba a lo que ellos buscaban, como músico y persona y ese fue Billy Milne. Y poco después, notaron la necesidad de contar con un excelente tecladista y no dudaron que debería ser Al Greenwood, ex integrante del conjunto "Foreigner" que algunos de ellos también habían integrado.

Con esa base se lanzaron a la aventura de crecer como grupo y en la primavera



Son hermanas auténticas y por eso son legítimas "Sisters Sledge".



Son los españoles de "Leño", a quienes estudian los ingleses.

otra más madura e importante.

ESPIAS

Los muchachos que forman la banda de rock llamada "Spys" basan su renombre en algo más que musicalidad y personalidad, porque, para ellos es fundamental la amistad como factor determinante de un trabajo sólido y armónico.

Integrantes de otros conjuntos, algunos de ellos compañeros en distintas formaciones, por lo general permanecieron en contacto con una necesidad de amigos, pero lejos todavía de plantearse la necesidad de actuar juntos.

Recién a comienzos de 1980 se juntaron tres de ellos, John Di Gaudio, con su guitarra, el bajista Ed Gagliardi y el cantante John Blanco para diseñar

de 1981 "Spys" comenzaron a prepararse para su primera grabación y, de allí en más, llegar a ocupar hoy las primeras posiciones en los rankings rockeros.

EN ESPAÑOL

Seguramente todos recordarán el sensacional éxito que representó "Lanzaperfume", el pegadizo tema que hizo furor en Brasil, llegando a destacarse también en muchos países, incluido el nuestro.

Su intérprete es Rita Lee, quien luego de andar algunos años por los caminos del rock, encontró a partir de esa creación un nuevo estilo que le da una fama que no había logrado conseguir hasta ese momento.

Ahora se anuncia que aparecerá su primer disco cantando en español y que lleva el título de "Baila conmigo". Tratándose de Rita

la invitación es por demás sugestiva, porque es promesa de ritmos contagiosos y vibrantes.

Para tener una idea del contenido, digamos que se compilaron allí prácticamente todos sus grandes sucesos, como el famoso "Lanzaperfume", "Manía de vocé", "Dulce vampiro" y "Baila conmigo".

Además de lo relacionado con el disco, también se informa que Rita Lee será representante exclusiva de su país en el famoso Festival de la Canción de Viña del Mar, en Chile, en el que también están inscriptos la prestigiosa cantante escocesa Sheena Easton y nuestro compatriota Juan Carlos Compitro.

DESNUDOS

LONDRES.— Hace 14 años era el mito de un filón provocador de la música rock. En 1968, Iggy Pop intentaba los primeros "riff" del "punk": canciones de ritmo pesado, singulares más por el contenido de pasiones ásperas que por la técnica. La autodestrucción fue para él un modo de vivir. Un poco renovado volvió en los fines del setenta, con la "new wave" del punk. Ahora ha vuelto a Londres, terriblemente pálido, con un pesado "make-up", acompañado por su banda con los temas de su último álbum, "Zombie Birdhouse". Salta y baila en el escenario, mientras desgrana sus composiciones, pero no exhibe la volubilidad y los gestos descompuestos que lo hicieron leyenda. Se desnuda, hasta cierto punto, frente al público, pero aunque todos se agitan y saltan, nadie parece convencido de lo que sucede.

DISGUSTO

La aclamada agrupación española, Barrabás, creadores de "El León" y "Bestial", simple y LP que acaban de presentarse en el mercado argentino con destacada resonancia y aceptación, están soportando una grave crisis entre sus integrantes.

Es que llegó Navidad y Fin de Año, y las fiestas los sorprendió en medio de una gira por Europa. Finalizada la misma, José María Moll (baterista), José Luis Tejeda (voz solista), Jorge "Koky" Maning (guitarra), Armando Pelayo (teclados) y Jesús "Gusi" Gordaliza (bajo), esperaban tomarse unas merecidas vacaciones y viajar a Marbella. Pero su productor Fernando Arbex apareció portando un jugoso contrato para presentarse en 20 galas (shows) en toda España. El negocio, si bien resultaba atractivo y prometedor, no fue del todo bien aceptado por los componentes del grupo. Hubo quienes aludieron estar muy cansados, y hasta se comprobó que José Luis Tejeda estaba soportando un principio de stress.

La propuesta de Arbex trajo aparejada una serie de discusiones que en absoluto perjudicaron la esencia de Barrabás. Solo ocurre que no acaba de definirse si van a cumplir o no con el contrato que, supuestamente, ya habría comprometido su productor.



Ottomani es uno de los más jóvenes directores teatrales.

EL CENTROFORWARD SIGUE ESTANDO EN LA VIDRIERA

Le presentamos a uno de los más jóvenes directores teatrales del país. Se llama Omar Ottomani, tiene 24 años, y se inició por principios de enero de 1979, precisamente con la misma obra que en el presente ofrece en el Teatro a Aire Libre, de Las Manzanas de las Luces: "El centroforward murió al amanecer", de Agustín Cuzzani.

—¿Por qué elegí precisamente una pieza teatral que está próxima a cumplir los 30 años del momento de su estreno? Es sencillo: lo que escribió Cuzzani pretendía entonces —y lo lograba— marcar una lamentable parte de ese tiempo. Y resulta que cada vez el mensaje se hace más vigente.

—¿No tuvo que modificar el texto original?

—Apenas en las cifras de compra-venta. Y le sumé una proyección distinta en la forma de mostrar el ajusticiamiento final del futbolista Garibaldi. O sea que, prácticamente, está intacta. Eso sí, hay matices, como el sustituir al periodista que efectuaba el reportaje en la versión original por una "seudo-periodista" (ex modelo) de televisión.

—Recordemos un poco la temática...

—El protagonista es "Cacho Garibaldi", un futbolista de los que no quedan, que juega por amor a la camiseta. Su club está en quiebra y deciden rematar lo de mayor valor que tienen, que es él. Lo adquiere el "señor Lupus", símbolo del poder que da el dinero. Para su colección privada, en la cual incluye una danzarina clásica, un actor que representa "Hamlet", un hombre mono y un profesor en física nuclear. El futbolista se rebela contra esa esclavitud, mata y es ajusticiado. Todo sirve para una profunda crítica social, en la cual Cuzzani es maestro.

—¿Se adapta el escenario al aire libre de La Manzana de las Luces, para la puesta en escena?

—Le da un clima muy real y la escena final, como en un gran patio, se puede cumplir mejor que en ningún lado. Esta pieza la estrené en 1979 en el Teatro Payró. Llevo 4 temporadas, con una en Mar del Plata, y cerca de 500 representaciones. Los elencos han ido cambiando. El actual incluye a Gabriel Daneri, Giselle Soria, Oscar Naya, Gastón Malbec, Alfredo Castro, Mariana Lado... son 30 personas en escena.

—¿Por qué desde tan joven eligió dirigir?

—Comencé como actor, incluso en temporadas anteriores cubrí rotádoles, algunos de los personajes de "El centroforward". En calidad de actor me inicié con Luis Tascia, en 1972. Trabajé en unas 15 obras. En 1978 egresé de la Escuela Municipal de Arte Dramático. ¿Por qué elegí la dirección? Es que siempre tuve espíritu inquieto, quería hacer cosas. Me largué en el '79 con esta obra... y seguí. Siempre más a fuerza de corazón, que otra cosa.

—¿El actor quedó archivado?

—No, estoy ensayando "Stéfano" de Discépolo, en calidad de actor. Bajo la dirección de Alfredo Castro, que es mi profesor de puesta en escena de siempre.

—¿Qué otros trabajos de dirección encaró?

—"El Lugar" de Carlos Gorostiza, que aún sigo dando, tras 500 representaciones en distintas temporadas y que va en La Manzana de las Luces, pero en la sala cubierta. "El reencuentro" y "El pasado de Elisa", de Conrado Nale Roxlo, "Cuzzani el breve", de Agustín Cuzzani, "Amarillo" de Carlos Somigliana y "El Sálto" de Rodolfo Bosco.

—¿Siempre autores argentinos?

—Lo que me propongo es mostrar lo mejor del Teatro Argentino de los últimos 30 años. Es una difícil empresa, pero al mismo tiempo resulta algo muy grato para mí...



"El centroforward murió al amanecer" le dio satisfacciones.

"LA SEÑORA CASTRO FUE LA QUE DISPUSO LOS PAPELES"

Mayorano Explicó Cómo se Dieron los Roles en "Los Amores de Verónica"

MAR DEL PLATA.— La invitación de un amigo, la promesa de un asado criollo y la inesperada llegada de uno de los actores argentinos que viene cumpliendo una carrera sin prisas, pero también sin pausas: Jorge Mayorano. Integrante del elenco que ofrece esta temporada "Los amores de Verónica" (generadora de situaciones que motivan la curiosidad periodística y de no pocos escándalos) su presencia permitió que ASI ocupara buena parte de la sobremesa para dialogar extensamente con él. Un poco defraudado por algunas situaciones que le han hecho vivir, Mayorano nos contó muchas intimidades de la temporada marplatense.

—Estás con Verónica; contanos ¿qué hacés en la obra? ¿qué papel te dieron en ella?

—¿Qué me dieron? Bueno, la obra estaba estructurada en base a un contrato en el cual tengo una cláusula (ahora la vas a ver; te la voy a mostrar para que no digan que hablo pavadas...) donde yo era el personaje masculino protagonista. Por ética, en todos los elencos grandes que vienen a Mar del Plata, siempre se trata de compensar los papeles, porque se respeta a todas las figuras que trabajan. Es imposible que en una obra se regulen todos los personajes; siempre hay alguno que se luce "un poquito más" o "un poquito menos". Pero se trata, por lo regular, de ser un reparto parejo. En este caso no se respetó el contrato y la "producción" hasta me ofreció quedarme en Buenos Aires "pagándome el dinero". Cosa que me pareció que no era nada digno...

—Es decir te pagaban sin trabajar?

—¡Sí; sin trabajar! Creo que las cosas no se consiguen así; hay que lucharlas sobre el escenario. No hay papeles chicos ni grandes. Lo que me sucedió fue algo que yo escuché algunas veces pero que nunca me había tocado probar. Decían no hay papeles grandes ni chicos, sino actores grandes y chicos; me parecía un slogan publicitario inventado por alguien, como un desafío. Pero me di cuenta que es verdad cuando vine a Mar del Plata. Hablé con

"Enrique Carreras, el director" y él me dio su palabra, ya que "adaptó esta pieza" para tratar de justificar mi presencia. Lo que estaba escrito no me gustaba, ni a Enrique tampoco. Lo dimos vuelta totalmente y, por primera vez, represento un antagónista. Lo más difícil para los galanes de televisión es que uno pueda crecer... siempre solo está la cara, la imagen. Bueno, que quieren que haga; salvo que me tire ácido y me desfigure, yo soy así. Pero que te permitan crecer y digan "¡ah no!; aparte de tener buen rostro, ese puede hacer otra

cosa". Yo apunté a eso y mi trabajo en Mar del Plata es puramente actoral.

—¿Cómo es la obra?

—Es más o menos la idea de Pigmalión, donde el autor creo que se equivocó al no saber quién era quién. Y delineó dos personajes bien definidos y luego cuatro personajes más que se pierden en la obra y que cada uno trata de salvar como puede. Pero Carreras, hábilmente, los unió hasta con música; cambió toda la filosofía de la obra. La pieza es una comedia que, quienes la van a ver, encuentran la respuesta. Es una comedia divertida, sentimental y con la incursión de un grotesco, que es el mío. Yo nunca había hecho grotesco, salvo en familia, cuando trabajé en el Florencio Sánchez donde habíamos montado una puesta surrealista con Carilitos Catalano. Entonces estábamos en el grupo de teatro independiente. Pero, grotesco, grotesco, nunca había hecho.



Kraus y Mayorano con Verónica, pero los dos sin rol preferencial.

—¿El papel se te marcó o fue producto de tu recreación del personaje?

—Pasaron varias circunstancias. Primero cuando vengo a Mar del Plata y hablo con Carreras, él me dijo "quedate tranquilo; yo te lo voy a arreglar. Vos no vas a hacer un papelón". Yo le dije que quería luchar arriba del escenario "porque me han pasado muchas cosas feas y no quiero quedarme en casa". Esto se plantea el 10 de diciembre. Que sí, que no, de acuerdo a la "señora" quien designó los roles de cada uno dentro de la obra...

—¿Qué señora?

—La señora Castro. Ella designó los roles. Se le había mostrado un libro y el autor le dijo que los personajes eran tal y cual. Uno se llama Jorge, el otro se llama Germán y el mío se llamaba José y el de la "señora" Verónica. Era demasiado caprichoso todo. Entonces cambié mi personaje de José por el de "Pato" para identificarme un poco. Y la "señora" estuvo de acuerdo con que se modificara. Yo quedé con esa aprobación y me senté a una mesa de negociaciones con lo escrito y firmado en el contrato. En ningún momento

objetaba de que el personaje de Martínez se quedara con ella. A mí no me interesaba "quedarme con la muchacha". No despectivamente, sino que me interesaba qué rol cumplía en el escenario; que no fuera un tarado. Y aparece el personaje del pintor tras muchas charlas con Carreras. Y llega el día del estreno; salgo y voy a buscar la ropa de un pintor. Y el pintor que me la da existe, vive acá al lado. Justo vengo a alquilar esta casa y lo veo pintando. Le digo "buenas tardes; mire, me gustaría comprarle la ropa que usted tiene puesta". Se sorprendió y me cuestionó, pero era la ropa de un auténtico pintor. A mí me sirvió enormemente; la rescate de la vida real. Me regaló las zapatillas y me dijo: "Todo esto está para tirar" y se lo pedí. Entonces empecé a vestirlo a mi personaje, comencé a componerlo. Nosotros montamos en nueve días esta comedia. Como estábamos metidos a

día es ligera. Que es lo que la gente quiere ver, en definitiva. En Mar del Plata, ¡ojalá! pudiéramos hacer comedias. Pienso que a partir de dos años atrás de estar prácticamente prohibidos los autores extranjeros por el pago del IVA, no han salido nuevos. Cosa que me preocupa, porque actores hay, salen a montones, pero autores no; no hay materiales nuevos. Siempre se arma igual: se esperan los resultados de las temporadas de televisión para ver qué "comedia" se lleva a Mar del Plata. Y acá, en este caso específico, era diferente escribir una comedia para que la "señora" tuviera lucimiento. Creo que el papel de ella es muy lindo. Es Pigmalión hecho en la Argentina. Más o menos esa idea de la chica pobre que se educa y se va.

—¿Cómo ves a tus compañeros: la señora Verónica Castro, Jorge Martínez y Germán Kraus?

—Bueno; mira...

—Contéstala, si querés.

—Sí, sí. Yo siempre me acuerdo de una frase de Fidel Pintos que decía: "la sonrisa es la comercial en este negocio". Te puedo asegurar que las relaciones están bien. Soy un profesional. Llego, me encierran en el camarín y "buenas tardes; hasta mañana". Ese es todo el diálogo que tengo. Pero sobre el escenario, soy muy frontal, entrego todo y espero que me den todo. Las relaciones con mis colegas, son buenas.

—Un semanario porteño le dedicó doce páginas a la "señora"; ¿considerás justificada esa atención? Es decir ¿es estrella que merezca semejante despliegue?

—Creo que no solamente una revista, sino todas y todos los medios periodísticos han hecho una gran campaña. Pienso que tiene que ver, y mucho, con la situación que estamos pasando nosotros. La "señora" es una estrella, indudablemente. Lástima que afuera, a los actores argentinos, no se los destaca en la medida que valen. Hay muchos de nosotros que estamos vendiendo afuera y acá no se sabe nada.

—¿Pensás que Verónica Castro tiene la proyección de un Alfredo Alcón, de un Terranova, de un Pepe Soriano?

—No te puedo contestar esa pregunta. Creo que no, porque pienso que tenemos ascendientes actoriales diferentes. Primero hay que considerar que las producciones internacionales son mucho más prolíficas y responsables que las nuestras. Ahora, en la parte actoral, sí creo tenemos un caudal estupendo. Trabajamos diferente; acá se llega estudiando. Afuera con apuntadores electrónicos, cosa que no podría hacer nunca porque si quiero llegar a mis emociones, me sería imposible. Noche a noche lle-

vo mi emoción al teatro, donde dentro de una comedia ligera la gente no espera eso. En cuanto a Verónica, pienso que si una mujer ha conseguido un rating de 30 puntos, tiene que tener resto, ¿no?

—Se habló mucho del contrato de ella; sobre los 300.000 dólares. ¿Qué sabés?

—No sé nada. No sé nada.

—Suponiendo que fuera esa cifra, ¿la considerarías justa?

—Yo creo que ella es muy viva, la felicito, y hasta la amo. Lo que creo es que es incoherente.

—¡Vamos, vamos que se enoja don Jorge!

—Al margen de que él se enoje, la amo por una razón: en mi país me pusieron topes para trabajar y me rebajaron el sueldo. Entonces creo que ella es muy inteligente; pone las reglas del juego y si acá se aceptan, maravilloso. La actitud de la Castro me parece perfecta. Lástima que en nuestra televisión haya señores que midan el talento por un sueldo fijo. Como si los actores fuéramos los "responsables" del caos económico que está viviendo el país. El año pasado los actores nos llevábamos la "guita". Te puedo asegurar que vivo en una casa muy humilde, pero si hace dos años atrás no me la hubiera comprado y mi Renault, en este momento no lo podría hacer. No creo en los sueldos fijos y aguinaldo. Nosotros arriesgamos mucho y si anda mal el "negocio" el primero que se como el "cachetazo" es el protagonista. Que a la "señora" le hayan permitido esto, me parece bien. Lo único que le diría a los "señores" que manejan los canales es que sean más coherentes. Además no creo que estén habilitados para manejar la televisión. Yo jamás me metería a dirigir una revista, porque no entiendo nada.

—Volviendo al teatro ¿cómo ves la temporada?

—Bien; esta es una temporada "dura". Creo que la gente va a elegir mucho el espectáculo para ir a ver. Menos que los precios que se están cobrando, no se puede. Vos sabés que los alquileres acá son altísimos y más de un actor a porcentaje no va a recuperar lo que ha puesto en alquiler. Pienso que debe ser un replanteo para todos. Acá van a funcionar solo dos o tres espectáculos.

—¿Y el Opera?

Funcionando bien aunque no en la medida esperada. Porque creo que es un teatro "al que hay que ir". No está en pleno centro, donde la gente "cae en los espectáculos". Pero, bien; no nos podemos quejar.

—¿Hubo una defraudación con lo tuyo?

—Sí; el autor me pidió disculpas. Me dijo que me la debía. Porque acá el planteo teatral era quién se quedaba con la muchacha. A la "seño-

ra" le había llegado un libreto y los personajes eran tales y ella quería que se respetaran. Y, bueno, me senté a dialogar y dije "vamos a ver cómo damos vuelta este negocio y desde arriba del escenario vamos a luchar".

—¿El teatro es "eso", escribir una comedia y presentarla a una señora que decide "éste va a acá y éste va allá"?

—El teatro es un negocio. En este caso, es Verónica Castro. Entendi siempre que a nivel popular el "negocio" es la señora. Lo que no resalta es que el personaje mío lo destruyeran a tal nivel que se me ofrecía quedarme en mi casa.

—¿Eso suena medio deshonesto no?

—Pero en un momento Héctor Cavallero, el productor, me defendió mucho y dijo "no". Tenía que venir a Mar del Plata y tenía que subir al escenario con mis armas.

EN SOLO
2 MESES
Y
EN SU CASA

DIPLOMESE DE
PROFESORA DE
**CORTE Y
CONFECCION**
EN
**GRANDES
ACADEMIAS
PARISIENS**

ITALIA 512 - OLIVOS - C. P. 1636
Buenos Aires - Republica Argentina
Casa Central

La única Academia en Sudamérica especializada exclusivamente desde hace 38 años en el arte de la costura.

Grátis

Recibirá
UN FIGURIN IMPORTADO
en colores de ARTESANIA
Y COSTURA
junto al
Catálogo Explicativo
"CHIC" de nuestro Curso
de Corte y Confección
por correspondencia
Adjunte sus datos
personales o envíe
este cupón.

NOMBRE	
DIRECCION	
LOCALIDAD	
PROVINCIA	CÓDIGO



El Cuerpo Azul de la Policía Federal Argentina cerró la fiesta con una brillante exhibición.



Roque Barberis, ganador de "Bastos con encimera"



El premio "Crin limpia" fue para J. Burkhard.

CULMINO EXITOSAMENTE EL FESTIVAL DE VILLA MARIA

Más de 28.000 personas brindaron un espectacular marco al desarrollo de la novena noche de "color y coraje" del XVIII Festival Nacional de Doma y Folklore, cuyas alternativas se prolongaron hasta media mañana del domingo. La noche sabatina se constituyó realmente en la fiesta mayor de esta auténtica manifestación tradicionalista, la más importante de Latinoamérica, cuya programación estaba integrada por la jerarquizada presencia de la Escuadra Azul de la Policía Federal Argentina, la actuación de los más cotizados valores del cancionero folklórico y por cierto, con la viril demostración de destreza que jornada tras jornada ofrecen los mejores jinetes del país desde el lomo de indómitos reservados, en el marco del certamen nacional de doma.

Desde las primeras horas de la tarde, cientos de personas comenzaron a poblar las amplias graderías del monumental anfiteatro jesumariense, aprontándose a disfrutar de la mayor fiesta nativista que se realiza en el territorio nacional. Fue así como poco a poco la multitud fue creciendo hasta superar las veinticinco mil personas, otorgándole al espectáculo todo el colorido de los grandes aconte-

cimientos.

Cuando el sol aun alumbraba el amplio ruedo jesumariense, tres audaces y experimentados paracaidistas se lanzaron desde una considerable altura marcando la iniciación de la novena jornada de "color y coraje", cuya vigencia se prolongó hasta casi la media mañana del domingo, cuando el sol ya había recobrado su milenario cetro en medio del impecable cielo azul, brindándole toda su calidez a la entusiasta muchedumbre festivalera.

Luego de la cerrada ovación que premió el accionar de los paracaidistas, el aplauso se prolongó para recibir a los conjuntos denominados promocionales y que, procedentes de distintos puntos del país, se presentan en el escenario mayor de Jesús María buscando su definitiva consagración. Fue así como el animador de este capítulo, Alejandro Carrizo —secundado por Víctor Arévalo— presentó en primer término a los integrantes del conjunto Los del Saltral, procedentes de la localidad bonaerense de San Martín.

Con posterioridad debutaron los ganadores del concurso "Camino a Jesús María", organizado por el Club La Emilia de la ciudad santafecina de San Jorge. Se trata del solista Juan C.

Samaniego, el duo Norma y Eduardo y el cantante Roberto Daniel. De la provincia de Buenos Aires llegaron también Mirtha Ruiz y Juan Carlos Echegaray, quienes luego de interpretar —entre otros temas— la zamba "Te vas sin saber por qué", recibieron también el unánime reconocimiento de la muchedumbre.

La excelente programación preparada por los organizadores del XVIII Festival, marcó seguidamente la presencia sobre el prosenio de los integrantes del conjunto Los del Suquia, quienes entregaron la "Zamba de Alberdi" y el vals "Córdoba de Antaño"; tras lo cual toda la alegría del folklore norteno cobró vida en Las Voces de Orán con los temas "Salteña de los valles" y "La Chicharra chocha".

La milonga "El oscuro patas blancas" fue nuevamente éxito en la voz del consagrado argentino Luna; mientras que la música litoraleña cubrió la noche jesumariense con la conocida interpretación de Los Hermanos Cuestas. El sostenido aplauso de la muchedumbre pareció intensificarse cuando aparecieron bajo las luces del escenario los integrantes del prestigioso conjunto Los Cantores del Alba.

EN DONDE QUIER LO ESPERARA E



Maria González y Martín en buena comedia.



Adriana Aguirre comparte la comedia.

VILLA CARLOS PAZ CONTINUA

Villa Carlos Paz es, sin duda, la segunda plaza turística del país y, por ende, un lugar donde el espectáculo es elemento indispensable para los veraneantes y, por lógica prolongación, también para los habitantes regulares de esa bella ciudad serrana.

Desde hace varias temporadas se han ido asentando allí salas que dan cabida a distintos conjuntos, algunas bastante aceptables y otras, por el contrario, demasiado precarias. Pero de una u otra forma lo cierto es

que hay artistas de nuestro medio que prefieren estar allí y no entrar en el vertiginoso juego del espectáculo marplatense, en el que la competencia es mucho más dura.

En tal sentido, Adriana Aguirre es algo así como una pionera de Carlos Paz. Allí sentó sus reales desde hace varios años y el público le dio siempre su apoyo.

En este caso se encuentra encabezando una compañía en la que figuran Mario Sánchez, para quien el año 1982 significó el de-



Mario Sánchez se luce junto a la bella Adriana.



Selva Mayo es otro...

THELMA BIRAL FUE GALARDONADA



Jorge Marchesini y Roberto Daniel Aguel hicieron entrega de la hermosa distinción.

A QUE VERANEE ESPECTACULO



El cuadro con Don Pelele y Alfredo Barbieri.



Grandinetti también comparte con Martín y Marta.

ANDO UNA PLAZA MUY FUERTE

que definitivo como cómico de primera y al que la televisión le da ahora la oportunidad de encabezar un programa, y también los tradicionales Don Pelele y Alfredo Barbieri.

Lamentablemente, los rumores indican que estos dos antiguos y consecuentes compañeros de tanto tiempo han visto deteriorarse su mutua relación, cosa que se dice podría poner en peligro la continuación de la temporada. Esperemos que la reflexión v

tantos años de convivencia artística sirvan para hacerlos superar el problema.

Por otra parte, también están aquí Juan Verdaguer y Vicente Rubino, a quienes tampoco les falta vedette ya que tienen a Selva Mayo, y en otra sala se lucen Marta González, Alberto Martín, Darío Grandinetti y elenco con una entretenida comedia. Como puede apreciarse en Carlos Paz hay de todo y para los gustos más variados.



Exhibición en Villa Carlos Paz.



Dos eficaces veteranos: Vicente Rubino y Juan Verdaguer.

IA POR SUS MERITOS ARTISTICOS

Esta distinción es un aliciente para mí y quiero aprovechar la oportunidad que me brinda para agradecer en la persona de esta primera actriz marplatense, a esta local y a Mar del Plata.

Estas fueron las palabras vertidas por Thelma Biral, a serle entregado el "Rutino de Oro" en reconocimiento a su destacada labor actuarial. Los propietarios del local, Roberto Daniel Aguel y Jorge Marchesini tuvieron a su cargo la grata tarea, ante la presencia de artistas, periodistas e invitados especiales.

También Tincho Zabala recibió una distinción, como reconocimiento a su larga trayectoria en el mundo del espectáculo, consistente en una joya que representa a un elefante realizado en marfil con incrustaciones de oro.

La fiesta, que comenzó pasada la medianoche luego del show que allí realizaron Rubén Juárez y Chico Novarro, se prolongó hasta bien entrada la madrugada.



Thelma Biral exhibe orgullosa el presente.



Los protagonistas de "Giselle" lucieron sus condiciones e impactaron a la enorme concurrencia.



Eduardo Caamaño resultó magnífico partenaire.



Nydia Neumayer tuvo alto nivel de calidad.

"GISELLE" VOLVIO A MAR DEL PLATA PARA TRIUNFAR

Un resonante éxito tuvo el lunes pasado la presentación del ballet "Giselle" en el teatro Provincial marplatense. La sala colmada de espectadores dio idea del interés que, a priori, existía por la reaparición de un género tan importante que el año pasado había merecido una "Estrella de Mar" para la que fuera entonces su protagonista, Lilliana Belfiore.

En este caso la prestigiosa bailarina y coreógrafa se ocupó de la puesta en escena, dejando el papel central a Nydia Neumayer, en quien confió el difícil rol. Al término de la representación quedó confirmado que la designación se había justificado plenamente, toda vez que la encargada de protagonizar el ballet cumplió a la perfección con la tarea.

Con ella conversamos luego de la función y así se expresó Nydia Neumayer: "Me halagó muchísimo que Lilliana me eligiera para esta representación. Los bailarines ante el coreógrafo somos como la arcilla ante un escultor, nos prepara y nosotros ponemos la última gotita de creación. Y en este caso ella lo ha hecho plenamente, por lo que no fue difícil encarar esta tarea".

Acota que anteriormente bailó "Giselle" con bailari

nos del Teatro Colón y también en Asunción del Paraguay, con el ballet estable de esa ciudad. Por el contrario, con Eduardo Caamaño que es quien la acompaña en esta oportunidad, es la primera vez que protagonizan este hermoso ballet.

Le preguntamos como se siente bailando con él y responde: "Comodísima. Es el partenaire ideal para cualquier primera bailarina".

Sobre la responsabilidad que implicaba reemplazar a una bailarina como la mencionada, señaló: "Tenía grandes expectativas, pero no estaba nerviosa porque, al fin de cuentas, tenía muchas ganas de hacerlo y puse el mismo empeño y entusiasmo de siempre, pero en esta oportunidad más todavía, porque tuve una gran maestra que es, precisamente, la misma Lilliana, y tres excelentes compañeros como Eduardo Caamaño, Violeta Janeiro y Alejandro Totto."

"Por otra parte —continuó diciendo— "Giselle" es uno de mis ballets preferidos porque tiene mucha fuerza y bastante parte interpretativa y a mí me gustan los ballets que requieren interpretación y éste se presta muchísimo. Tiene de todo, va pasando por todo tipo de facetas".

Esto da a entender que

no escapa a sus inquietudes el ser actriz y Nydia lo confirma:

"Me hubiese encantado ser actriz. No sé si hubiera sido buena, pero como es una frustración me queda el consuelo de haber podido ser y, quizás, de las buenas..."

Sus restantes compañeros también participaron del diálogo y Caamaño destacó que se encuentran en esta ciudad para ofrecer al público un espectáculo de alto nivel y un ballet completo, ya que generalmente se llevan grupos o partes de ballets pero no una obra completa, dado que eso incluye una gran cantidad de técnicos.

"Sin embargo —agrega— en esta ocasión de ninguna manera se escatimaron esfuerzos para ofrecer al público un espectáculo que, sin lugar a dudas, respondió de la forma deseada, obteniendo la total adhesión de un público entusiasta".

"Sentimos mucho respecto por el público —acotó Violeta Janeiro— pisemos el escenario que pisemos, que no siempre es el ideal, ya que muchas veces nos toca actuar en lugares donde la infraestructura no es la más adecuada, pero la avidez con que vienen a vernos nos hace dar lo mejor de nosotros".

17.00	VCC 4	DIBUJOS VARIADOS
17.30	VCC 4	HEIDI
18.00	VCC 4	VARIEDADES DEPORTIVAS
19.00	VCC 4	MUSICA MODERNA
	VCC 4	LA ULTIMA JIRafa
20.00	VCC 4	DOCUMENTALES - ARCO IRIS (EL PAIS DEL PUMA)
20.30	VCC 5	CONTACTO EN FRANCIA
21.30	VCC 5	DEPORTES
22.00	VCC 4	BALLET
	VCC 4	LA CARTA DEL KREMLIN
23.00	VCC 4	NOCHES MUSICALES
23.30	VCC 4	EL DEDO ACUSADOR

portista, tomó el micrófono de la mano del animador y ordenó: "¡Fuerte ese aplauso!", invadiendo, a todas luces, jurisdicciones, tal como lo reflejó la mirada fulminante que le dirigió su interlocutor.

El miércoles último Irma Roy festejó el cumpleaños número 14 de su hija Carolina. Fue en la confitería del Provincial y, lógicamente, estuvo presente el orgulloso padre de la adolescente, Osvaldo Papaleo. El matrimo-

acompañaban al sindicalista Lorenzo Miguel, se tranquilizó. Casualmente habían acudido a verla actuar. ¡Compañeros!

Cacho Castaña no quiere volver a hablar del asunto en que se vio envuelto a raíz de declaraciones de una estrella que lo acusó de pretender conquistarla, pero aclaró que "por suerte no la vi nunca más ni a ella ni a la madre". Mónica Gonzaga, en tanto, se muestra muy segura de su amor y afirma que, si tiene celos de alguien, es de la guitarra de Cacho.

En la última grabación de "Matrimonios... y algo más" Guillermo Brizuela Méndez se mostraba exultante al recordar la noche en que había visto un espectáculo con Liza Minelli como protagonista, y destacó que la cantante y bailarina, observada de cerca, no podía ocultar ciertos detalles no muy agradables, como el ruido del vestido descosido y algunas minucias por el estilo. Carmen Barbieri, que lo escuchaba con atención, no pudo evitar interrumpirlo para estallar con entusiasmo: "¡Pero con el vestido descosido y las medias rotas, sigue siendo una estrella!".

Viajeros llegados recientemente del Viejo Mundo comentaron en tono confidencial que Isabel Pisano, la viuda del músico argentino Waldo de los Ríos, no pudo superar aún el sentimiento que le dejó la muerte de su esposo y, sobre todo, las circunstan-

cias en que se produjo, ya que ella, por compromisos profesionales (interventía en una película de Federico Fellini), debía permanecer en Italia, desde donde llamaría a Waldo a las 22.30. Habían tenido una reconciliación y se imponía la reconciliación. Cuando telefonó, nadie atendió. Pocas horas después le comunicaban la noticia del suicidio del músico. Por eso cada vez que en una reunión se toca el tema se emociona mucho y rompe a llorar. Quién diría...

Osvaldo Terranova escapó de la sartén para caer en el fuego. Al resolverse a viajar a Mar del Plata con "Yrigoyen", envió a su esposa, a su hija Rita y a sus hermanas para que alquilasen un departamento. Se quedaron con uno de dos ambientes. Pero cuando el consagrado actor comprobó que noche a noche, cuando quería descansar, no podía evitar oír continuamente el cotorreo de las damas, que tomaron el living para su tertulia habitual, tomó una medida drástica: abandonó el edificio y se refugió en una habitación para él solo en un hotel céntrico. Claro que no sabía que al lado se alojaba Marisa Herrera, que interviene en "La zapatera prodigiosa" y ahora su colega ha tomado como interlocutor, haciéndole permanecer en vela largas horas, hasta que la madrugada lo encuentra, como dice el tango, muerto de cansancio y sin dormir.

Una excelente idea ha puesto en práctica, en su audición radial, el popular Lionel Godoy. Quién sabe gracias a qué colaborador de temas grabados por intérpretes que "no han llegado", generalmente porque se cansaron de golpear puertas o porque los ejecutivos de las grabadoras no los "veían". Podemos asegurar que si entre ellos no hay un nuevo Gardel, al menos figuran unos cuantos que nos llenaron de asombro. Lástima que no se conozcan los nombres de los responsables de tanta frustración.

Ya se armó el primer enredo en torno a los premios "Estrellas de Mar". La cuestión surgió a causa de un planteo del director Enrique Carreras, autor, junto a Juan Carlos Mesa, del espectáculo "Empecemos por el final", que se representa en el Odeón. Sucede que entre los numerosos rubros, hay dos en los que podría encuadrarse la pieza. Uno es el de "comedia", y otro, el de "humor". Lo encasillaron en el primero, cuando, según los observadores y críticos, corresponde hacerlo en el de "humor", ya que se trata de

diversos "sketches". Como se recordará, las principales figuras de la obra son Osvaldo Miranda y Mario Sapag.

Telma Steffany asegura que ya no habrá de cambiar más ni su nombre ni su apellido, ya que con los que tiene en estos momentos, luego de ciertas modificaciones, está muy conforme. Cabe recordar que hace ya un tiempo se quitó la "h" del nombre. Luego un amigo (admirador pro y desorbitado, nunca se sabe) le sugirió consultar a un numerólogo. Como aclaración, consignemos que se trata del mismo que propuso



cambios a quienes antes respondían a los apellidos de Gustavo Rey, Deborah Warren, y Cuny Vera (ahora Gustavo Don Rey, Debora Warren y Coni Vera, respectivamente). Como resultados de la consulta, la opulenta Telma agregó una "r" a su apellido, y le cambió la "i" final por una "y".

Beatriz Damonte, la simpática gordita que encarna a una de las secretarías de Luis Medina Castro en "Todos los días la misma historia", es una de esas actrices integrantes de la pobladísima legión de talentos que no siempre acceden a la televisión. Luego de una larga temporada protagonizando espectáculos infantiles en las más diversas salas, parece que le ha llegado su turno. A su labor en TV se suma la que desempeña en "Doña Flor y sus dos maridos", encabezada en la parte femenina por Ana María Cores. Esperamos que no se le corte la racha.

Ya se ha dicho más de una vez, pero parece que no resulta suficiente. Es indudable que la uruguaya María Noel tiene una muy linda figura, como también es indudable que no nació actriz. Esto no es para desesperar a nadie, ya que hay muchos actores y actrices consagrados que se perfeccionaron sobre la base de estudio y esfuerzo. ¿Por qué María no seguirá ese camino en lugar de mantener esa postura hierática frente a las cámaras, como si viviera pendiente del temor a que se la enfogue desde algún ángulo desfavorable? Lo que más desvaloriza la belleza es la solemnidad.

El cantor Carlos Rossi, ex vocalista de José Basso, ha vuelto a integrar el reducido y selecto elenco del "bolicho" de Beba Bidart, en Buenos Aires. Se sumó así a Diego Solís (ex de Héctor Varela) y al Trio Yumba (Cores Ramos y Monteleone). Mientras no llegue un esperado telegrama de Madrid en el que se lo convoca a inaugurar sofisticada "boite", los tangueros están de parabienes.

JORGE JACOBSON

LO QUE SE VIENE

La última semana de febrero y los primeros días de marzo serán pródigos en el estreno cinematográfico.

En efecto, todo parece indicar que en esa fecha conoceremos "Gandhi", de Richard Attenborough, que viene cosechando premios a todo ritmo; "Sophies choice", con Merly Streep; "Reto al destino", con Richard Gere y "Será justicia", con Paul Newman, todas con buenas posibilidades para los premios de la Academia de Hollywood. Demostrado que esta el valor que un "Oscar" tiene para la comercialización de una película, se trata de aprovechar la circunstancia y ponerse en carrera. "Será justicia" está nominada como mejor película dramática; Paul Newman como mejor actor; Sidney Lumet como mejor director; James Mason, como actor de reparto y David Mamet como guionista. También podría llegar a estrenarse "Que buena madre es mi padre" con Al Pacino. El agradecido, en definitiva será el público.

Para el 3 de febrero se anuncia el estreno de "Diablito de barrio", película con Lorena Paola, que intenta repetir en la pantalla grande el mismo suceso que tuvo en televisión con su ciclo "Crecer con papá" y también con presentaciones teatrales junto a Alberto Martín. Junto a Lorena Paola, el productor Héctor Bailez ubicó a Juan Carlos Calabró, Tristán, Marcos Zucker y en participación especial Juan Carlos Altavista. La distribución corresponde a Transmundo.

Joe Wizan es el nuevo presidente de la 20TH Century Fox, la poderosa empresa cinematográfica, cuyo compromiso inmediato es la realización de no menos de quince películas por año, comenzando con una inversión de doscientos millones de dólares. El primer proyecto de Wizan ya entró en rodaje. Se trata de "Unfaithfully yours", que debía interpretar Peter Sellers. Tras la muerte del actor, el plan quedó suspendido y ahora la elección recayó en Dudley Moore, el protagonista de "10, la mujer perfecta", "Juego sucio" y "Arturo, el millonario seductor". Su compañera de rubro es la ascendente Nastassia Kinski.

Cuatro películas superaron los cuatro millones de dólares en su primer fin de semana de exhibición en salas norteamericanas. Se trata de "Tootsie" de Columbia Pictures; "The toy" de Rastar-Col; "The dark crystal", de Universal y "Best friends", de Warner. En cambio, los grandes fracasos han sido "Honkytonk man", de Warner; "Still of the night" de MGM-AU y "Six weeks", de Universal, que no alcanzaron en ningún caso el millón de dólares, según lo consignado por la revista "Variety".

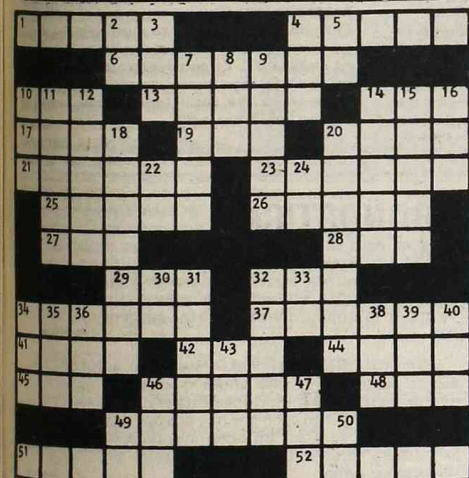
Tom Grey, presidente de ventas de la empresa "Golden Communications" postergó el viaje que tenía previsto realizar a nuestro país. Por razones de trabajo que requieren urgentemente su presencia de Londres, viajó directamente desde Brasil a sus oficinas. En Buenos Aires, aguardaban a Grey, Oscar Rodríguez y Mario De Pedro, titulares de Transseuropa, que tiene para lanzar en la actual temporada varias películas del mencionado sello: "Megaforce"; "Christian F"; una película alemana que se exhibe en todo el mundo y que, entre nosotros está prohibida por el Ente de Calificación Cinematográfica cuando muy adultamente su argumento enfoca los peligros de la drogadicción; "Hight road to china"; "Menage a trois", con David Niven y "El retorno del soldado", con Ann Margret, Glenda Jackson, Julie Christie y Alan Bates. Particularmente con las dos películas mencionadas en último lugar existe singular expectativa por su presentación dado los comentarios que las preceden.

Crece en algunos distribuidores la idea de buscar una salida a la actual crisis de público, haciendo una diferencia en el costo de las localidades. En general, la inclinación sería mantener durante toda la semana el costo en 80 mil pesos, con pullman a mitad de precio, como ocurrió recientemente con el estreno de la película "Una aventura llamada Menudo", pese a que esta no dio los resultados esperados. De no ser esta la solución hay que procurar con urgencia a pesar de que con el advenimiento de ET, el mercado detuvo su tendencia bajista e inclusive, remontó a cifras interesantes como las obtenidas por "Solos en la madrugada", "La vida continúa" o "Los incorregibles de vacaciones".

El cantante David Bowie intervino, de manera casual, en el rodaje de "Yellow beard", un filme con tema marino, que se rodó parcialmente en Acapulco, México. El actor y cantante estaba de vacaciones cuando su amigo Eric Idle, uno de los protagonistas de la película lo convenció para que integrara el elenco. No quiso percibir cachet alguno.

El 36º Festival Internacional de Cine de Cannes, que se llevará a cabo del 6 al 18 de mayo, será inaugurado con "El rey de la comedia", de Martin Scorsese, con Jerry Lewis y Robert De Niro. El cartel de la muestra sería diseñado por el director japonés Akira Kurosawa —el año pasado lo hizo Fellini— y habrá un homenaje a Jean Cocteau al cumplirse un nuevo aniversario de su muerte.

PALABRAS CRUZADAS



HORIZONTAL

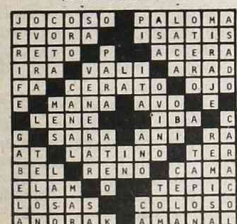
1) Hoja que envuelve la mazorca del maíz. 4) Ojo sencillo de los insectos. 6) Rapidez de papagayo. 10) Parte saliente de una vasija. 13) Planta labiada. 14) Género de aves corredoras de Australia. 17) Alegre, contento. 19) Cólera, enojo. 20) Unir. 21) Ciudad de Nicaragua. 23) Semilla de nabo. 25) Peso de la antigua Grecia. 26) Rey de los hunos. 27) Tío de Noé. 28) Religiosa. 29) Volcán de las Islas Filipinas. 32) Onomatopéyica que expresa ruido o golpe. 34) Hacer asonancia dos sonidos. 37) Distribuir, repartir. 41) Signo aritmético. 42) Intersección. 44) Traje de mujer, en la India. 45) Bisonte de Europa. 46) Que pertenece a otra. 48) Dávila. 49) Acción de amarar. 51) Palma para tejer sombreros. 52) Cerro aislado que domina un llano.

VERTICAL

2) Artículo. 3) Aquel. 4) Ciudad de Nigeria. 5) Símbolo del calcio. 7) Radical que entra en la composición de los compuestos amoniacos. 8) Océano. 9) Embuste, trampa. 10) Papagayo grande. 11) Aridos. 12) Ladrillo secado al sol. 14) Carburó de hidrógeno que entra en la composición del vino. 15) Brotar un líquido. 16) Gusano en las lagas

de los animales. 18) Turco. 20) Gran profundidad (pl.). 22) Contracción. 24) Símbolo del astato. 30) Símbolo del pascal. 31) Órgano externo del oído. 32) Sostén que sirve para colocar una imagen. 33) Patria de Abraham. 34) Municipio del Brasil. 35) Ente. 36) Metal precioso. 38) Hijo de Jacob. 39) Anillo. 40) Río de Europa. 43) Preposición inseparable. 46) Dueña. 47) Condimento. 49) Antes de Cristo (Abrev.). 50) Y, en francés.

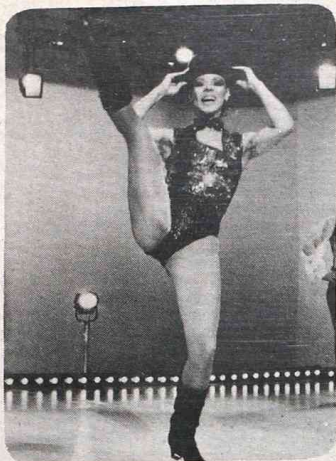
(La solución mañana)



(Solución del problema anterior)

RESPUESTAS

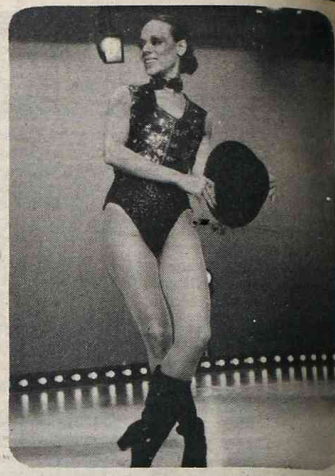
10) Pantalón. 9) Adulador. 8) Arolas. 7) Moreno. 6) Arturo de Córdova y Zuzana. 5) En el baño de la ex-piñetera "La Peña", de Voight. 4) Dustin Hoffman y Jon Voight. 3) Alahualpa Ypanch. 2) Chino. 1) En Coronel Suárez, provincia de Buenos Aires.



Maria Magdalena, como en sus mejores tiempos.



Los cuadros de baile mostraron a Carlos Perciavalle como un excelente discípulo.



La "relache" no parece haberla afectado.

PERCIAVALLE BAILA "A LA CUBANA"

Una de las mejores coreógrafas del medio televisivo vuelve por las suyas. Y nada menos que marcándole pasos de baile al singular humorista Carlos Perciavalle. Se trata de algo "misterioso", un espectáculo eminentemente musical, grabado en el "estudio uno" del canal decano, con mucho secreto. Igual ASI pudo filtrarse y charlar con esta gran coreógrafa que vuelve a las lides, y que se llama Maria Magdalena:

—Comencemos por el principio, señora: cuéntenos de su vida y su profesión.

—Las clases de baile las comencé cuando tenía 11 años. Con no mucha simpatía de mi familia. Pero era mi vocación y seguí, hasta lograr que me incorporasen a un ballet. Nací en Cuba y parti cuando tenía 23 años. Allí conocí a mi esposo, Jorge Vaillant, quien actualmente es productor de "Los cien días de Ana". En seguida de casarnos decidimos viajar a Buenos Aires.

—¿Qué les hizo elegir Argentina?

—Aparte de que es el foco de atracción de Latinoamérica para quienes estamos en cualquier rama artística, influyó mucho el hecho de que fuimos muy amigos del inolvidable Pepe Biondi. El era un ídolo en Cuba y, en las tertulias que compartamos con Pepe y su esposa Teresa, nos repetía que teníamos que buscar nuestro futuro en Buenos Aires. Tanto

hizo que nos convenció, más allá de las dudas que siempre existen cuando se tiene que cambiar lo de uno, lo que se conoce bien, para partir un poco a la ventura...

—¿Qué parte del día dedica a "mantenerse en estado"?

—¡Siempre estoy bailando! Tomo clases, ensayo... imaginando figuras, pasos nuevos. cualquier momento es bueno para dedicarlos a la danza, esta pasión que llevo en metida en la sangre como el primer día.

—Usted se alejó por largo tiempo de nuestra televisión... y sabemos que ahora regresa...

—Pasaron 10 años de lo último que hice en este medio. Pero la gente no olvida. Cuando me ven por ahí, la pregunta de todos es: "¿Cuando regresa a la televisión?" Y si, ahora se presentó un trabajo muy lindo, no podía decir que no. Tan largo lapso de no trabajar se debió a que con mi esposo estuvimos fuera del país. Y desde que regresamos, hace algo más de dos años, lo que me proponían no me interesaba lo suficiente.

—Bueno, ahora no tiene más remedio que hablarnos de este espectáculo que con tanto "misterio" están grabando usted y Carlos Perciavalle...

—Es que la intención es completarlo, armar todo, y solo después darlo a cono-

cer. No tiene título todavía. La idea nació un poco de nosotros mismos. Tanto Carlos como yo nos complementamos muy bien, poniendo todo de nosotros para lograr lo mejor en cada número. Este espectáculo incluye diálogos con mucha chispa, un gran despliegue de danzas, nuevas canciones... hay de todo en cuanto a los ingredientes típicos de un "café-concert", pero utilizando las más puras técnicas televisivas.

Estuvimos presenciando parte de las grabaciones y podemos dar fe de cómo se ensaya, se graba y desgraba cada parte, hasta lograr la mejor forma expresiva. Incluso pudimos apreciar la concentración del inefable Perciavalle, tan metido en el espectáculo como pocas veces lo hemos visto. A cada corte, dentro de los cuadros musicales, todos aguardaban la opinión de Maria. Como ser, un baile con juego de sombreros y bastones, requirió más de doce grabaciones hasta hallar la aprobación final.

—Señora, necesitamos que nos dé mayores datos. ¿Este espectáculo es para "uso local" o "para exportación"?

—Se hace en base a producción privada. Lo que pasará después... sólo voy a poder decirlo cuando esté terminado y en proceso de comercialización. En principio, creemos que se dará por ATC y que también irá a distintos países de Lati-

noamérica. Sintetizando, es una especie de programa piloto.

—Definamos a Maria Magdalena...

—Mentiría si te digo que no sé que soy buena. Eso sí, no soy "la super" ni mucho menos. Pero pongo todo mi sentimiento en cada labor que realizo. Justamente, mi lema es que las cosas sin sentimiento, nunca pueden salir bien.

—¿A partir de este proyecto musical volverá a vérsela con regularidad en "shows" televisivos?

—Si la idea cuaja, pienso que sí. Porque de ella en adelante, el camino puede ser vasto. Además, hay muchos mercados en América, que esperan cosas así. Lo importante es hacerles bien.

En cuanto a Carlos Perciavalle, nos dijo "no me hagas preguntas, porque esta nota es para Maria, que bien se la merece". Pero no pudo con el genio y al fin le hicimos hablar.

—Hace tiempo que no estoy en programas de televisión, actuando en lo mío. Me he presentado haciendo de "Carlos Perciavalle" en numerosos programas, dentro de reportajes o cosas por el estilo. Pero en lo que se refiere a mi arte, en lo que sin duda soy el primero, esto significa una rentré. Yo considero que Maria es reina en lo suyo y por eso me encuentro cómodo, ya que, como todos saben, soy el rey del "café-concert".



Los Vaticinios de Harazul

ULISES DUMONT

ADVIERTE: El desalace poco feliz de una pareja cuyo romance fue por demás promocionado, si comenzó bien va a terminar bastante mal y poco airoso va a ser el papel masculino de la cuestión. ¿Quién se va a alegrar de que esto termina? El 90 por ciento de la audiencia televisiva y teatral. No contaban con el fervor popular. Ya se verá.

Un galán -actor, que las malas lenguas decían que ya se había acabado su suerte, ha de demostrar lo contrario, al volver del lugar de veraneo donde actúa con éxito. Nuevamente protagonizará una tira, con lo que demostrará que su carrera sigue hacia arriba, pese a los detractores que tiene en su camino. Si la envidia fuera tina...

Una actriz -vedette que siempre fue muy alabada y manejó muy bien su propaganda no tendrá este año el éxito acostumbrado, situación ingrata que le hará volver a viajar y buscar otras plazas. El tiempo pasa y habría que saber cambiar los esquemas lo que antes deslumbró hoy puede producir indiferencia total. Ojalá se dé cuenta.

Un estupendo actor joven está viviendo momentos eufóricos. Estrénó hace poco una obra audaz, comprometida y ya permanentemente el cartel de "no hay más localidades" pende en boletería, él está fascinado, no es para tanto, esto es para el principio de un año pletórico, lleno de gratificaciones merecidas por cierto.

La salud delicada de una persona querida y respetada por su público, será la nota gris, en este verano, que si bien no es maravilloso en cuanto a éxitos veraniegos, trajo mucho optimismo y ganas de hacer las cosas bien sin tantas improvisaciones, es un verano desparejo por ahora, no habrá nada destacable en demasia.

Un actor de verdad, sin poses falsas ni divismos absurdos, que contemplar su trabajo es siempre un regocijo para el espíritu, se verá este año asediado por cantidad de propuestas bien disímiles entre sí. No es fácil elegir ni seleccionar, pero su proverbial inteligencia y buen tino le hará elegir lo mejor. Su vida de trabajador incansable no fue sencilla ni fácil, hubo de luchar y no siempre con reconocimiento ni éxito. Por eso es tan importante que ahora todo le salga de acuerdo a sus aspiraciones y sus merecimientos. En su vida privada sabe hacer amigos y conservarlos, es de mirada franca y sincera, no sabe de dobleces ni de envidias, él supo siempre esperar las oportunidades y sacar el mejor provecho de ellas sin molestar ni lastimar a nadie, no

ha recibido siempre el justo premio a su abnegada amistad, no le importó demasado, sugirió prodigándose con auténtico calor humano, sin importarle demasado injusticias innúmeras. Este año es bueno para él. No el mejor, desde luego, pero todo su trabajo será elogiado y bien recibido. Para julio o agosto, tendrá la posibilidad de un compromiso y deseado papel teatral, es un poco incierto de que lo acepte, de ser así sería un verdadero suceso. Ulises Dumont, este año será uno de los actores más nombrados con entusiasmo y más reconocidos. No obstante no será el año en que se sienta más feliz, otros lo superaron y otros lo superarán. No obstante, habrá muy buenos momentos por vivir y compartir.

PRONOSTICA: MORIA CASAN: No es una pose, está enamorada y en esto se maneja como cualquier mujer en ese estado, sin poses ni divismos, es tan auténtica, tan real y buena persona que merece que le dure y que lo viva sin temores ni dudas, así será. le irá mejor en su parte afectiva que en la laboral, donde habrá incomprensibles tropiezos.

HORACIO NICOLAI: Este estupendo actor injustamente postergado hasta ahora que tiene amplio lucimiento en una tira importante, está contentísimo de volver a trabajar. El no sabe que hay dos oportunidades más esperándolo, va a ser un buen año para él, su trabajo asegurado, cuidado con amistades poco sinceras, debe seleccionar mejor.

BETIANA BLUM: Está en uno de sus mejores momentos, la obra que estrenó es un éxito asegurado, además alabada unánimemente por la crítica y además muy feliz con "su amor", es correspondida ampliamente, pero no debe apurar la convivencia si quiere que todo siga bien, será un excelente año para ella, pero el próximo lo superará.

LUDOVICA SQUIRRU: Cambiará un poco su imagen de "chica despistada", demostrará que puede ser actriz de comedia brillante y tener éxito. Esto ya se está dando en la vecina orilla, se dará acá también, todo lo que haga este año será exitoso y positivo a nivel laboral. Desencuentros y dudas en su vida personal y afectiva.

JUAN CARLOS CALABRÒ: Recién en mayo estará conforme con él y con lo que haga, un poco desanimado tal vez por no coincidir en opiniones con su entorno. Podría vérselo de mal humor hasta esa fecha, después vuelve la normalidad. En su hogar cambios positivos lo están aguardando. Cuidado con un mal entendido que puede traer cola.

INSOLITA PROHIBICION DE "PABELLON SIETE"

El tema de las prohibiciones sobre personas y especulaciones da para explararse largo y tendido. No por eso, sin embargo, lograría explicarse la cuestión en forma casual. Sobre todo en casos como el de la pieza teatral "Pabellón Siete", que dirige y protagoniza Alberto Mazzini, y que viene realizándose desde hace 10 años sin que pesara, hasta el momento, ninguna prohibición sobre la misma. Lo cierto es que —repetimos— después de una década de representaciones, "Pabellón Siete", la primera obra en el país con un desnudo masculino (el de su protagonista), fue prohibida durante 24 horas en el balneario Santa Teresita, el fin de semana último. Pese a que, finalmente, la medida fue dejada sin efecto y pudo reanudar la función, con éxito de público, Alberto Mazzini se apersonó a la redacción de ASI para relatar lo inusual de la experiencia vivida.

—¿Qué ocurrió en Santa Teresita?

—Teníamos prevista una función en el "Teatro de la Costa", propiedad del señor Bruno Dee, como parte de una gira que estamos realizando los jueves, viernes, sábados y domingos por diversas ciudades balnearias de la provincia de Buenos Aires. Era la primera vez, en la presente temporada, que íbamos a representar "Pabellón Siete" en esa ciudad, pero aclaro que ya habíamos estado en otras oportunidades con la misma pieza allí, sin que se registraran problemas. Llegamos un día antes del estreno para ultimar los detalles lógicos de la puesta y mientras estábamos ensayando, el comisario local y una señorita llamada Teresita, empleada del Municipio, pero que de teatro no sabe nada, intimaron al señor Dee, propietario de la sala, a que suspendiera las funciones de "Pabellón Siete". Pedían que se retirara toda la publicidad de la pieza y aquella que promocionaba la figura del protagonista, es decir, la mía, de Alberto Mazzini. Alegaban que existía "una denuncia sobre la obra, que consignaba que la pieza era "pornográfica" y que mi desnudo se consideraba muy audaz.

—¿Qué hizo el señor Bruno Dee?

—Se comunicó de inmediato conmigo. Yo pedí una entrevista con el Intendente del Municipio Urbano de la Costa, doctor Manuel Arturo Magadan, quien me atendió con gran amabilidad y cortesía. El me comunicó que efectivamente existía la denuncia explicada anteriormente en perjuicio de la obra y que esa misma noche iría a ver la función una Comisión integrada por el sacerdote de San Clemente del Tuyú, el comisario de Santa Teresita, otros funcionarios del Municipio y la misma señorita Teresita (de quien ignoramos otros datos, inclusive cuál es su cargo en el organismo municipal) para dar luego su veredicto y autorizar o no su exhibición. Lo curioso es que la pieza ya fue calificada como "prohibida para menores de 18 años" hace una década, en el

verano del '72, cuando se estrenó.

—¿Realizaron la función correspondiente?

—Desde luego. Estaba toda la sala vendida. Trabajamos con el lógico nerviosismo e indignación del caso. El resultado fue excelente. El público nos ovacionó, y la Comisión Calificadora se retiró de la sala autorizando finalmente las representaciones de la obra en toda la costa. Hemos hecho funciones en San Bernardo, Mar de Ajó y San Clemente, que repetiremos durante lo que resta de enero y todo el mes de febrero próximo.

—¿Le sorprendió esta momentánea prohibición?

—Desde luego. No solo porque la obra ya tenía calificación, como expliqué antes, y porque en diez años no habíamos tenido problemas de esta índole, sino porque el contenido de ésta es polémico, valiente y humano y tiene una resolución de hondo contenido, católico y moralizador.

—¿Usted y sus compañeros de labor tienen idea acerca de qué motivo habrá movido a que se efectuara este tipo de denuncia?

—Sergio Petrone, Fernando Cabaut, Osvaldo ROTH y



Mazzini: 10 años de "Pabellón".

yo no sabemos de quién provino esta "denuncia". Llama la atención, porque todas las funciones de "Pabellón Siete" en los teatros de la Costa estaban muy bien vendidas. Quizá existan intereses creados debido a esta cuestión, pero no podemos expresar ningún tipo de acusación formal. Recién ahora estamos saliendo de nuestro asombro y estupor. Ha sido una medida por demás arbitraria.

—¿Piensa seguir representándola mucho tiempo más?

—No. Considero que 10 años de funciones implica haber cerrado un ciclo. Estoy ensayando otra pieza, "Encuentra el camino de tu casa", de John Hopkins, que obtuvo el premio "Tony" en Nueva York. La protagonizaré, pero no me haré cargo de la dirección como en el caso de "Pabellón Siete". No tengo aún determinada quién la dirigirá. La idea es estrenarla durante el presente año. Además, y después de un buen trabajo en "El Oriental", me apresto a comenzar un nuevo programa de TV, "Yo soy del '30", de Abel Santa Cruz, que protagonizarán Rodolfo Bebán y Gabriela Gili, a partir de marzo a abril, por ATC.

JORGE VIDAL, el popular "Morocha de La Paternal" aquietó un tanto sus alas de zorzal, para dedicar todo su tiempo —de 9 a 21 de lunes a viernes, sin contar los viajes a las filiales de SADAIC de todo el país— a su responsable cargo de Secretario de Mutualidad de la importante sociedad que agrupa a los autores y compositores de la República Argentina. Sus primeros esfuerzos se cristalizaron con la confección de un "Listado de Servicios de Prestaciones Asistenciales" y su correspondiente envío a toda la masa societaria de Capital Federal y del interior. Si alguien no lo ha recibido aún debe reclamarlo a la siguiente dirección postal: S.A. D.A.I.C. Apartado Especial N° 11 - Sucursal 44 (Buenos Aires) 14000 - Departamento de Mutualidad. Los afiliados a la Mutualidad, en caso de urgencia, deben llamar a los siguientes teléfonos: 58-2488/ 2489/ 2480/ 2587/ 2588/ 2589 y 59-0070/0076/ 0077/ 0078/ 0079. La solicitud de ambulancias debe hacerse a los teléfonos 86-0586 y 5326. Este prolijo trabajo comprende a la Capital Federal, Gran Buenos Aires, Mar del Plata, Mendoza (Cuyo), Córdoba, Rosario, Bahía Blanca, Litoral, Tucumán y Junín.

HECTOR PACHECO "El príncipe de la noche porteña" cantó "Vida mía" el sábado 15 a las 19.10 con el conjunto del maestro Oscar Basil, después que el poeta Alberto Mosquera Montaña trazó una semblanza del antiguo café "Tortoni" y entregó al director de "Sábado de todos" Roberto Fontana (y a su equipo de colaboradores) la simbólica jarrita del brindis de la amistad donde se vio en primer plano (en pantalla) la inconfundible firma del poeta Julián Centeya. Detrás de Pacheco cantó Carlitos Alcora el tango "Pasional" y posteriormente otro Pacheco —el primer actor Osvaldo— cerró su enloquecido parlamento cantando el tango de Troilo y Héctor Méndez "Yo soy del '30" al estilo de la formidable actriz Tita Merello como si nunca hubiera hecho otra cosa que cantar. Tres horas más tarde —a las 22.10— Héctor Pacheco con su esposa Haydée y su hija Zita, partió con su coche rumbo a la ciudad de Santa Fe iniciando una quincena de merecido descanso en el pueblo "Recreo" a 20 kilómetros de la capital, en una estancia ubicada en el paraje Campo Crespo, propiedad de su tía Lucía Ingaramo de Grimaldi, e invitado por su prima Graciela y su esposo Pepe. A Héctor Pacheco le cuesta decidirse a viajar a Santa Fe, pero una vez allá no tiene ganas de volver. A propósito, el "Príncipe" no interviene en "Botica de Tango" dedicada a Vicente Buchieri fundador de la revista "El alma que canta", porque el "cachet" que le ofrecían no alcanzaba su cotización en ATC que es de 500 millones de pesos viejos. "No pongo la cara por menos..."

SONIA MONSERRAT el nuevo apellido se lo puso su profesora de canto Liliana Lecuona es una de las jóvenes porteñas que pintan lindo en el mundo del tango canción. Antes de debutar en el espectáculo de Leonor Barujel "Buenos Aires Todo Tango" en el teatro de las Estrellas en San Martín al 1200 al lado de Lorena Ray, Carlos Cristál, Mayoral y Elsa María, Rubén Alejandro, Los Nombradores, Malon Ballet, Arpas Trio con Chochin Balbuena y el Ciudad Trío dirigido por el bandoneonista Cacho Acuña, fumos a escucharla en privado en el primer piso de "Coghlan"—avenidas Monroe y Forest— acompañada al piano por Liliana Lecuona. Después de interpretar dos o tres tangos con gran fuerza y adecuados gestos y ademanes —cosa muy importante— supimos que vivía en el barrio de Flores y que, con otro apellido, había participado en el festival que Edmundo Sirio y la revista "A Puro Tango" nos había ofrecido el sábado 3 de julio en el Club "Pinocho" del barrio de Villa Urquiza. ¡Sonia

ROBERTO CASSINELLI

ASI ES EL TANGO

Montserrat tiene futuro cantando tangos y recién ha cumplido 17 años!...

JORGE GEN, el conocido humorista radial ha creado un nuevo programa denominado "Casi... de todo", que cuenta con la diagramación musical y coordinación general del simpático gordito Roberto Carde —el 15 cumplió un año más— que se difunde los domingos de 18 a 20 por LR2 radio Argentina, cuatro horas antes del tradicional "Cita y Show de las Estrellas" de 24 a 1 con los mismos animadores y la femenina presencia de Albertina Elizabeth Badano (la "Bettina" que le dicen). Después de varios años de ausencia radial, vuelve al aire el programa auspiciado por don Carlos Sinigaglia con el "Chiquito" Gen, el locutor Héctor Casais, la locutora Irene Castelar y los actores e imitadores Héctor Ferreyra, Navarro Malvin, Hugo Altamiranda, Mario Gian, Yoni, Celina Tell, Luisito Sanguinetti, Alfonso Rey y otros que se irán agregando a partir del tercer mensaje de "Casi... de todo" que saldrá en vivo a las 18 de hoy, desde los estudios de Uruguay 1237, con buena música, sonrisas, noticias, entrevistas y entretenimientos de los que participará el público oyente y presente. ¡Y, por supuesto, si está el gordo Carde, tienen que abundar los tangos!...

ROBERTO GOYENECHE sigue interviniendo en el gran espectáculo popular y gratuito que ofrece viernes, sábados y domingos la Dirección de Cultura de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires. Esta noche a partir de las 20, si el tiempo lo permite, la función se iniciará con la Orquesta del Tango bajo la dirección del maestro Carlos García en una serie de instrumentales y las canciones a cargo del chaqueño Hernán Salinas. En el programa que nos anticipó Jorge Tiscornia —flamante asesor artístico de la repartición municipal— el animador Oscar Del Priore (o Armando Rolón, según los compromisos de ambos) presentará a la pareja número uno del tango bailado Juan Carlos Copes y María Nieves —la muchacha de Pinto y Núñez, del barrio de Saavedra— en "La Cumparsita" y "Re Fa Si". Asume la dirección Raúl Garello y después del introito instrumental entrará en escena el "Polaco" Goyeneche con tres temas: "Garúa", "Golondrinas" y "La última curda". Una fiesta tanguera al pie del Obelisco en el cruce de Corrientes y 9 de Julio que se extenderá hasta las 22, aproximadamente. Durante el mes de febrero el personal musical y artístico se tomará un merecido descanso y volverán en marzo, todos los viernes, sábados y domingos, recorriendo los barrios de la Capital Federal y del Gran Buenos Aires, realizando las funciones en clubes, teatros y lugares apropiados, dedicando cada una a las figuras sobresalientes de cada barriada de ayer y de hoy. ¡Gran idea!

NELLY OMAR —como todos los años— se toma un descanso de verano hasta el 20 de marzo inclusive, tiempo que aprovecha para escapar el calor porteño con algunas escapadas a Guarnini —y realizar su habitual viaje a la ciudad de Los Angeles (California), donde la espera ansiosamente su hermana Nilda radicada en los EE. UU., de Norte América desde 1957. Precisamente, otra hermana suya acaba de regresar de Europa y le insiste para que pase un par de semanas con ella antes de volar a la costa del Pacífico. En el interín, se irá consolidando la recuperación del guitarrista José Canet —di-

rector de su conjunto de cuerdas— quien volverá a la palestra con sus muchachos Rivero, Marano, Gorrías y Laine, a partir de abril.

RUFINO GOYENECHE será la fórmula mágica que se presentará el sábado 5 de febrero, para comenzar las peñas tangueras que el club "El Tabano" realizará durante el año 1983 el primer sábado de cada mes, como es costumbre. Uno de los platos fuertes de la noche será la interpretación a dúo de los cantores Roberto Goyeneche y Roberto Rufino —Bing Crosby y Frank Sinatra— del famoso vals de Manolo Sucher y Roberto Cantoral titulado "Quiero huir de mí" que ambos registraron con la orquesta de Aníbal Troilo Pichuco, en 1963. Al cierre de esta edición, la flamante subcomisión de fiestas del club de Rómulo S. Naón 3029 barajaba nombres para completar la cartellera de la repertura de la Peña de tango "Roberto Goyeneche".

MAURICIO MISE —apócope de Misesevsky— tuvo que abrir un paréntesis a su brillante labor en el Sexteto Mayor al lado de Mario Abramovich en la dupla de primerísimos violines, porque más allá de su aún juvenil prestantia, su larga campaña profesional necesitaba un descanso para recuperar energías y superar algunos inconvenientes que el tiempo implacable provoca en los seres humanos. No olvidemos que Mauricio Mise, acompañó al gran Carlos Gardel en algunas de las diez canciones que registró en Buenos Aires entre 1930 y 1933, integrando el sexteto típico de Francisco Canaro con Cayetano Puglisi (el otro violín), Ángel Ramos y Federico Scorticatti, en bandoneones; Luis Riccardi, en piano y Olindo Sinibaldi, en contrabajo. La única variante fundamental de esta formidable serie Gardel-Canaro, fue la inclusión del pistón de José Ranieri para los tangos "Madreselva" y "Silencio". Repasemos los títulos: "La mariposa", "Rosa de otoño", "Senda florida" y "Viejo rincón" del 5 de diciembre de 1930; "Confesión" el 3 de setiembre de 1931; "Taconeando", "Tomo y obligo", "Yo no sé que me han hecho tus ojos" el 26 de octubre de 1931; "Madreselva" el 27 de octubre de 1931 y finalmente "Silencio" el 27 de marzo de 1933 con la intervención del coro vocal femenino integrado por las jóvenes actrices Blanca del Prado, Corina Palermo, Emilia Pezzi, Sarita de Lear y Elida Medoya que actuaban en la pieza "De Gabino a Gardel" en el teatro "Nacional" donde cantaba Carlos Gardel.

PASCUAL MAMONE acompañó al guitarrista Alfonso Pérez Muñoz a Rosario de Tala cubriendo la ausencia del cordobés Víctor Hugo Durán, para intervenir musicalmente en un festival de tangos animado por Orlando Marconi y realizado en un enorme anfiteatro en forma de media luna levantado de espaldas al río. Minutos antes de iniciar el espectáculo el "Cholo" Mamone apoyó su bandoneón sobre una mesa que se desarmó con el peso del "Doble A". En el afán de evitar el golpe de su instrumento contra el suelo uno de los dedos de la mano izquierda —el de los bajos del bandoneón— se torció. El percance demoró la iniciación del festival, hasta que los doctores José Malaspina y Ángel Ratto llevaron a Mamone hasta el hospital San Roque y le acomodaron el dedo y le suministraron un fuerte calmante para que pudiera tocar el nacarado. Tocó como pudo esa primera noche y de inmediato los mismos médicos lo vendaron hasta la noche siguiente en que repitieron la operación. Aunque dolorido, el "Cholo" Mamone pudo cumplir su cometido gracias a la buena voluntad de dos jóvenes profesionales, que no lo abandonaron ni un sólo instante en dos días.

HASTA EL DOMINGO

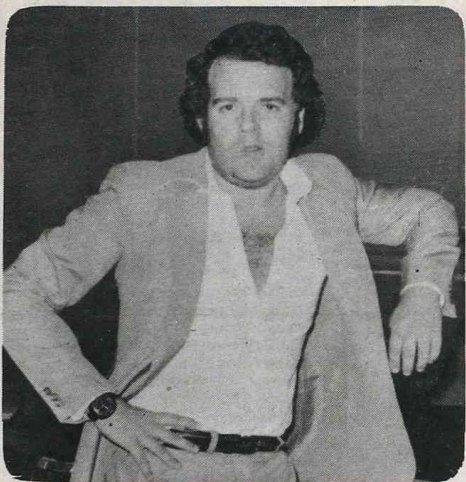
HOMBRE DE A CABALLO Y TAMBIEN DE AUTOMOVILES

El 3 de abril del año pasado, pocas horas después de que nuestros soldados enclavaran la Bandera Argentina en el suelo malvinense, el folklorista Daniel San Luis iniciaba otra "patriada": un viaje a caballo desde la Catedral Metropolitana, rumbo a Yapeyú, cuna del Libertador General don José de San Martín, en tierra correntina. La travesía del cantante y compositor era una promesa que él mismo había hecho luego de la muerte de Jorge Cafrune quien, como se recordará, encontró amargo final poco después de iniciar igual trayecto, al ser atropellado por un vehículo en plena ruta, frustrándose de esa manera su intento por llegar al solar donde nació el Padre de la Patria. "Yo era amigo de Cafrune —recuerda hoy Daniel San Luis— y quedé muy impresionado por su muerte, ya que tres días antes de que él iniciara el viaje, en un Festival que se hizo en Carmen de Areco, me invitó a ir con él. No pude aceptar en ese momento. Cuando Jorge falleció, prometí que alguna vez haría ese viaje a caballo que él no había podido completar, en aquel enero del '81. Tardé más de un año en cumplir lo prometido, pero

lo hice. Salí de la Catedral de Buenos Aires el 3 de abril y llegué al templete de Yapeyú 21 días después, luego de un viaje cansador, dificultoso en muchos trayectos. Soy el único ciudadano que ha depositado una plaqueta en el sitio donde nació el Libertador. Las que existen fueron siempre ubicadas en actos en misiones oficiales".

Daniel San Luis no solo es folklorista. A partir de marzo correrá circuitos de Turismo Carretera, pilotando un automóvil junto a Carlos Aranzana, amigo personal del cantante. "Siempre me gustaron los fierros, y ésta es una buena oportunidad para probarme. Correré en el Autódromo de Buenos Aires, en Bahía Blanca, en Córdoba y en Olavarría".

Al mismo tiempo, Daniel San Luis no descuida sus labores profesionales: acaba de editarse un nuevo simple suyo, titulado "Te amo, provinciana", tema de su autoría; realizará presentaciones para carnavales en distintos puntos del país, y para marzo próximo está anunciada la salida de su primer disco de larga duración. "El folklore está tomando nuevo auge. Eso me da más esperanzas".



Daniel San Luis canta y correrá en pruebas automovilísticas.



Mario Pasik será en teatro un galán de TV



Betty Elizalde reportea para la obra a las dos intérpretes femeninas.

El Televisor Como Personaje

Rosalía (Tina Serrano): —La obra comienza con nosotras dormidas allí en el escenario. Nos quedamos así viendo este programa.

Betty Elizalde: —Se pierden la gran oportunidad de verse en televisión, no como personajes sino como actrices.

Griselda (Ana M. Casó): —Bueno es que este programa sale muy tarde para mi personaje...

B.E.: O sea que en este momento en esa casa está el televisor encendido y nadie lo mira (...) ¿Y quién va a apagarlo? ¿O queda encendido?

R.: ¡No! El televisor lo apago yo dentro de un ratito. Me despierto sobresaltada y lo apago.

B.: ¿Y cómo se llama la obra?

G.: Jardín de Otoño.

Esto es parte del diálogo que mantienen Tina Serrano y Ana María Casó con Betty Elizalde, en un supuesto programa llamado "Buenas Noches con Betty" que se proyecta en un televisor, mientras las protagonistas de la obra están durmiendo.

A.M. Casó: —Nos divertimos mucho con la obra porque estas dos señoritas grandes se convierten en dos adolescentes, luego de mirar todos los días una telenovela que interpretan Federico Luppi y Susu Pecoraro y que tiene como galán a Mario Pasik, quien también actúa junto a nosotras.

T. Serrano: —Claro. Lo que pasa es que en la obra nos enamoramos de Mariano Rivas que es el galán de la tira. Y bueno... después pasa algo que no te puedo decir porque si no te contaría toda la obra.

—Pero al menos se podrá saber de qué se trata la telenovela que tanto les gusta a Rosalía y Griselda?

Diana Razonovich, la autora de "Jardín de Otoño" es quien nos habla: "Valeria, que es la hija de un hombre de negocios y que se iba a casar con un heredero de una gran fortuna, se enamora del mecánico de sus autos, es decir de Mario Pasik".

—¿Cómo surge la idea de poner a un televisor como personaje de una obra de teatro?

D.R.: —Nosotros creímos interesante utilizar el video cassette en función dramática. Como estos personajes

tienen una relación muy fuerte con el teleteatro decidimos grabarlo, para que el público pueda verlo al igual que los personajes.

—¿Y con respecto al reportaje de Betty Elizalde?

D.R.: —Para hacer una broma. Lo que hicimos es que estos dos personajes estén durmiendo, y que se pierdan de ver a Casó y Serrano en TV, que son ellas mismas. Es como un gag de comienzo.

—Pero la obra es dramática...

D.R.: —Sí, en el sentido que es un humor sobre temas que nos incumben y comprometen mucho.

Estuvimos también con Mario Pasik, o mejor dicho, con Mariano Rivas que es el nombre que adopta en la obra: "Personalmente, el trabajo que hago en 'Jardín de Otoño' me atrae mucho porque me permite ahondar en montones de reacciones que puede tener el público de TV al enfrentarse a un astro. El texto en sí, me parece algo maravilloso; el planteo de los que siempre están separados por una pantalla de vidrio, de crear el ámbito violento, no en el sentido de que sea netamente dramática porque también tiene partes humorísticas".

—Usted protagoniza por primera vez dos telenovelas al mismo tiempo, una es aquella que ven Griselda y Rosalía y otra es junto a María de los Angeles Medrano en "Mi nombre es Lara", en Canal 9.

—Mira, algunas veces se me ha dado en la vida tener que hacer papeles que de pronto están relacionados con lo que me toca vivir en la realidad. Yo hace dos semanas que empecé a protagonizar una tira por primera vez en mi carrera. He estado protagonizando espectaculares con Thelma Biral, pero como fenómeno de tira es esto. De todas maneras las dos telenovelas no tienen nada que ver una con la otra.

Los dejamos seguir ensayando ya que, como dijimos antes, no es mucho el tiempo disponible, especialmente el de Pasik, debido a sus otras ocupaciones.

Solo nos resta asistir a la función y confesamos que ya estamos impacientes por ello, para saber cómo se encamina y finaliza la historia de amor entre Griselda, Rosalía y Mariano Rivas.

LA EXPERIENCIA DA APOYO A LOS ACTORES NOVELES

No es frecuente en el mundo del espectáculo que intérpretes consagrados dirijan su mirada hacia los actores en formación para contribuir a su preparación profesional y humana. Por ese motivo, la labor que despliegan Ricardo Castro Ríos y Nathán Pinzón en el Anfiteatro Miguel A. Faust Rocha, de Lomas de Zamora, merece ser destacada. Desde hace dos semanas, los viernes, sábados y domingos, representan allí la pieza teatral "Don Basilio mal casado", de Tullio Carella, junto a un elenco que integran Susana Fernández Anca, Juan Carlos Lima y 8 alumnos de la Escuela de Arte Escénico de la Municipalidad del lugar, que dirige Roberto Nicolás Medina, también a cargo de la puesta de la obra que realizan en el mencionado anfiteatro.

"Ya hicimos una experiencia anterior en Lomas de Zamora —explica Castro Ríos—. Fue el año pasado, cuando representamos 'Proceso a Jesús'. El contacto con este público, cáli-

do, receptivo, es una inmensa satisfacción para nosotros. En la puesta anterior también nos dirigía Roberto Nicolás Medina. En cuanto a la obra que hacemos ahora, está ubicada históricamente hacia principios del siglo XIX, en pleno Virreinato, y los personajes principales son una matrimonio, él, un hombre mayor, ella, bastante más joven, con una hija, casamentera, a quien festeja un muchacho que finalmente termina enamorado de su propia suegra. El marido no advierte en absoluto esta situación y a partir de allí se generan una serie de situaciones graciosas, que le dan a la puesta un ritmo de comedia brillante. Se respeta muchísimo el género, y el público disfruta de la pieza como nosotros los que la interpretamos".

Para Nathán Pinzón es importante el hecho de trabajar junto a alumnos de teatro. "Intento brindarles mi experiencia en la tarea. El arte es lo máximo para mí. Me nutrí siempre de esto y



Castro Ríos y Nathán Pinzón apoyan a entusiastas actores.

moriré también en este trabajo, seguramente".

El Anfiteatro Miguel A. Faust Rocha, ubicado en Manuel Castro al 200, de Lomas de Zamora, es, por cierto, una sala ubicada bastante lejos de la Capital Federal, donde suelen estar la mayoría de los teatros. Pero dice Pinzón: "No nos interesa trabajar por lo que reporta la parte económica. No lo hacemos gratis, pero lo único que nos interesa es hacer teatro. Esa es siempre la meta".

Mientras siguen las representaciones de "Don Basilio mal casado" —esperan continuar hasta abril— Ricardo Castro Ríos no abandona su labor cotidiana en el teleteatro "Verónica" y Pinzón se apresta a comenzar la grabación de una serie de "especiales" que emitirá Canal 13, llamados "Tanatofobia", donde será desarrollado el temor morboso hacia la muerte a través de libros de autores argentinos y de historias que éste presentará e interpretará.

TEATROS

★ **ASTRAL**. Corrientes 1639. 6-5707/9964. LA GRAN REVISTA 1983: ALBERTO ANCHART, RODOLFO ZAPATA Y GUADALUPE en: A TODO ASTRAL. Con Carlos Scasciotti, Kornelia y Eduardo, la orquesta de Armando Pontier y la actuación especial de Gloria Diaz. Mar. a vier. a las 21 y 23. Sáb. 21, 23 y trasn. 1.15. Dgos. a las 22. Jubilados 50% de desc. Loc. en vta.

★ **BLANCA PODESTA**. Corrientes 283. 35-2592. MIGUEL ANGELO SOLA y BETIANA BLUM en: CAMINO NEGRO. P.m.18. Con Juan Leyrado. Dir. Laura Yusem. Mar. a vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 21. Est. y jubil. 50% de desc. Loc. en vta.

★ **BUENOS AIRES**. Rodríguez Peña 407. Al estilo inconfundible de BURLÉSQUE, presentamos la impactante sexy revista: "GATTAS DE KABARET". Un espectáculo de gran jerarquía. Cont. dde. las 15 vier. hasta la 0.30. Sáb. de 18 a 2. Refrig. P.m.18.

★ **FLORIDA**. Florida 165. 36-3360. Cont. de lunes a jueves de 13 a 22. Viernes de 13 a 23. Sábados de 18.30 a 1.30. FLORIDA SEXY REVISTA. Brillante sexy revista, con renovado elenco. P.m.18.

★ **KARINA**. Corrientes 636. 46-1888. Cont. de 20 a 24: Cía de STRIP-TEASE, con Analía Roy y sexy vedettes. P.m.18. De 0.30 a 4. "Show internacional". Dir. A. Elisei.

★ **LICEO**. Rivadavia y Paraná. 34-291/6271. Talentos salvados de la mediocridad general. Music Hall del Tercer Mundo: BOTAS Y VOTOS. Con Rodolfo Vega, Hugo Gómez, Sonia Meziat, Gabriela Elena y Troupe. Mar. a juév. a las 21.30. Vier. y sáb. a las 21 y 23. Dgos. (pop) a las 20. Loc. en vta. dde. \$60.000.

★ **LOLA MEMBRIVES**. Corrientes 1280. 35-2108. Pinky prenta a Raúl Lavie, Jovita Luna y gran elenco en: ANNIE. Dir. Michael. Mike Ribas. Dir. Gral. Wilfredo Ferrán. Martes a jueves a las 21. Viernes y sábados a las 20 y 23. Domingos a las 17 y 20. Loc. en vta.

★ **LORANGE**. Corrientes 1372. 45-7386. SOLEDAD SILVEYRA y LAUTARO MURUA en: LA MALASANGRE. De Griselda Gambaro. Dir. Laura Yusem. Mar. a vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20.30. Jueves popular. Loc. en vta. con 5 días de antic. REFRI-GERACION.

★ **MAIPO**. Esmeralda 443. 392-4882. Martes a domingos a las 21 y 23. La obra de Hugo Moser.

★ **VAMOS A VOTAR**. Con Julio de Grazia, Juan Carlos Thorry, Arturo Maly, Ricardo Lavie, Reina Reech, Ricardo Dupont y Vicky Buchino. Dir. Hugo Moser. Loc. en vta.

★ **METROPOLITAN I**. Corrientes 1343. 40-0816. REFRI-GERACION DEBUT LUNES 24 a las 22. ADRIAN OHIO, ANA MARIA CORES y VILLANUEVA COSSE en: DONA FLOR Y SUS DOS MARIDOS. Con Nelly Fontán, Ana María Giunta, Beatriz Damonte y Cristina Fernández. Actuación especial de Peggy Sol. 25 personas en escena. Dir. José María Paolantonio. Loc. en vta. Bolet de 10 a 23.

★ **ODEON**. Esmeralda 367. 45-3635. UN ACTO DE GRIS-SELDA GAMBARO. REAL ENVIDO. Con Leal Rey, Jorge Petraglia y elenco. Dir. Gral. y puesta en escena: Juan Cosin. Mar. a juév. a las 21.30 (precios populares). Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 21 y 23. Dgos. a las 21.

★ **PARADISE**. Corrientes 827. Cont. de lunes a domingos de 20 a 4. La revista sexy del desmudo: "STRIP TOTAL". Con las mu- jeres más excitantes de Buenos Aires.

★ **PAYRO**. San Martín 766. 45-5922. Hoy a las 21: "UN HOMBRE QUE..." de Luis Edelman. Dir. Adhemar Bianchi. Con Miguel Guerberof, Andrea Tenuta y Carlos Lipsich. Loc.: \$100.000. Aire acondicionado. Bolet. dde. las 16.

★ **REGINA**. Santa Fe 1235. 44-5470. PEPE SORIANO y EL CUARTETO ZUPAY en: EL INGLÉS. La obra de Juan Carlos Gené. Música: Oscar Cardozo Ocampo y Rubén Vera. Mar. a juév. a las

21.30. Vier a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20 (popular). Loc. en vta.

★ **TABARIS**. Corrientes 831. 392-8509. DOMINGO 30 DESPE- DIA. VICTOR LAPLACE y NORBERTO DIAZ en: EL CRUCE SOBRE EL NIAGARA (hacia la libertad). La obra de Alfonso Alegría. Dir. Omar Grasso. Mier. a sáb. a las 22. Dgos. a las 21. Mier. y juév. días pop. Loc. en vta.

VARIEDADES

★ **LUNA PARK**. Corrientes 99. 311-1990/5100. 22-1335/2538. LA GRAN ATRACCION INTER- NACIONAL QUE SE CONVIR- TIO EN COSTUMBRE EN LA FAMILIA PORTENA. HOLIDAY ON ICE. Funciones: Martes a viernes a las 21.15. Sábados y domingos a las 18 y 21.30. Entrada general: Mayores \$80.000, menores \$40.000. Niños hasta 9 años gra- tis. Localidades en venta en el estadio de 10 a 20, hasta con 7 días de anticipación. Lunes descanso.

CINES

★ **ADAN I**. Corrientes 959. 393-6115. A las 13.5, 15.35, 17.45, 20.15 y 22.40.

★ **FIREFOX**. S.r. Con Clint Eastwood. A las 15.15, 19.55 y 22.25. Notic. Sáb. trasn. 1.

★ **ADAN 2**. Corrientes 959. 393-5034. A las 13.20, 15, 17.5, 19.10, 21.15 y 23.15.

★ **SOCIOS**. P.m.18. Con Ryan O'Neal y John Hurt. A las 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55. Notic.

★ **ALFA**. Lavalle 842. 392-1114. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23. E.T.

★ **EL EXTRATERRESTRE**. S.r. Un filme de Steven Spiel- berg. A las 13, 15.15, 17.35, 20.5 y 22.40. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **ALFIL**. Corrientes 1753. 40-7575. A las 14, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30. LAS TRAVE- SURAS DE ARNOLD. S.r. 14.10, 16.18, 18.15, 20.15 y 22.15. Notic.

★ **AMBASSADOR**. Lavalle 777. 392-9700. A las 13, 15, 17, 19, 21.5 y 23.10.

★ **LA VIDA CONTINUA**. P.m.18. Con Annie Girardot y Jean Pierre Cassel. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.45 y 22.50. Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **AMERICA**. Callao 1057. 41-3818. A las 14.40, 16.45, 18.55, 21.5 y 23.15.

★ **LA VIDA CONTINUA**. P.m.18. Con Annie Girardot y Jean Pierre Cassel. Dir. Moshe Mizrahi. A las 14.15, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **ARIZONA**. Lavalle 727. 392-6967. Cont. 13.30, 16.45, 20 y 23.15.

★ **LA PROFESORA DE CIENCIAS NATURALES**. Cont. 14.50, 18.5 y 21.20.

★ **CAMA CON MUSICA**. P.m.18. Sáb. trasn. 1.20. La pro- fesora de ciencias naturales.

★ **ATLAS**. Lavalle 869. 392-1936. A las 12.50, 14.55, 16.45, 18.55, 21 y 23.15. LOS INOCENTES DE VACACIONES. P.m.14, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **ATLAS RECOLETA**. Guido 1952. 801-2006. A las 15, 15.45, 17.30, 19.15, 21.5 y 23.5: HELADO DE LIMON. P.m.18. 15.30, 17.15, 19, 20.50 y 22.45. Notic. Sáb. trasn. 1.

★ **AVENIDA**. Avda. de Mayo 675. Cont. 13, 16.40 y 20.40: Con- voy. 14.40, 13.30 y 22.30: El car- ceral de los vespes. P.m.18.

★ **BIARRITZ**. Suipacha 482. 392-0356. A las 13, 16, 19.10 y 22.20. LOS UNOS Y LOS OTROS. S.r. 15.40, 18.50 y 22. Notic. Sáb. trasn.

★ **BROADWAY**. Corrientes 1155. 35-2345. A las 13.35, 15.15, 17.5, 19.21.5 y 23.10.

★ **LOS LEONES SE DIVIERTEN**. S.r. Dir. Noel Marshall. A las 16.55, 18.50, 20.45 y 22.50. Notic. Sáb. trasn. 1.10.

★ **CLAMA**. Callao 270-1898. A las 13.35, 16.45, 18.55, 21.5 y 23.15. BUENOS AIRES ROCK. S.r. 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55. Notic. Sáb. trasn. 1.25.

★ **CAPITOL**. Santa Fe 1848. 44-2379. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15: ¿DONDE ESTA EL DOCTOR? P.m.14, 16, 18.15, 20.15, 22.45 y 24.50. Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **CERVANTES**. Belgrano 1820. 38-2698. Cont. 16.5, 19.20 y 22.40. LOS LEONES SE DIVIERTEN. A las 14.15, 17.35 y 20.50. MIENTRAS

EL CUERPO AGUANTE; 15.50 y 19.10. Notic. S.r.

★ **CINEMA UNO**. Suipacha 460. 392-1112. A las 12.40, 15.10, 17.45, 20.20 y 22.55.

★ **ANNIE**. S.r. Exclusivo en esta sala ver- sion original en inglés. Con Al- bert Finney y Carol Burnett. Dir. John Huston. A las 14.55, 17.25, 20 y 22.35. Notic.

★ **CINEMATECA ARGENTINA**. Sarmiento 2255. 48-2170. A las 18, 20.30 y 23. La rosa. Dir. Mark Rydell. Con Alan Bates y Bette Midler. P.m.18. Mañana: La condición humana.

★ **CONCORDE**. Lavalle 925. 35-1850. A las 12.50, 14.45, 16.40, 18.45, 20.55 y 23.10.

★ **SOLOS EN LA MADRUGADA**. P.m.18. A las 18.35, 20.40 y 22.50. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **COSMOS 70**. C'tes 2046. 49-0862. A las 13.35, 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23.10.

★ **SOLOS EN LA MADRUGADA**. P.m.18. Con José Sacristán y Fiorella Faltoyano. Dir. José Luis Garci.

★ **ELECTRIC**. Lavalle 836. 392-1846. Continuado desde las 13: LA MUJER CLANDESTINA; VACACIONES AL DESNUDO; LA MUJER POSEIDA. P.m.18. Sáb. trasn.

★ **EMPIRE**. H. Yrigoyen 1934. 47-8770. Cont. 15.10, 18.30 y 21.50. EL PADRINO. P.m.14.

★ **GAUMONT**. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14.10, 16.55, 20 y 22.50. ANNIE. S.r. 16.30, 19.30 y 22.30. Notic.

★ **GRAN REX**. C'tes 857. 392-8000. REFRIGERACION. A las 13, 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23.15.

★ **¿DONDE ESTA EL DOCTOR?**. P.m.14. Con Michael McKean, Sean Young, Harry Dean Stan- ton y Patrick McNeer. Dir. Garry Marshall. A las 16.25, 18.30, 20.40 y 22.50. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **GRAND SPLENDID**. Santa Fe 1860. 44-0808. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40. LAS TRAVE- SURAS DE ARNOLD. S.r. 15.45, 17.55, 20.5 y 22.15. Notic.

★ **GRAN VICTORIA**. Av. de Mayo 882. 34-1493. Continuado de 8 a 3: Una ardiente pasajerá; Las fotos prohibidas de una se- ñora respetable; Intimidaciones de una pareja virgen. P.m.18.

★ **IDEA**. Suipacha 378. 35-3300. A las 16.40, 18.50, 21, 23.10 y sáb. trasn. 1. QUERIDA DESCONO- CIDA. P.m.18. 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45. Notic.

★ **IGUAZU**. Lavalle 940. 393-9931. A las 13.25, 15.35, 18, 20.30 y 23.

★ **E.T.**

★ **EL EXTRATERRESTRE**. S.r. Un filme de Steven Spiel- berg. A las 13.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **LARA**. Av. de Mayo 1225. 38-6966. Cont. 14.30, 16.30 y 22.35. ALI. T. LAZZ. 16.40 y 20.45.

★ **KRAMER VS KRAMER**. P.m.18. Sáb. trasn. 1.10. Led Zeppelin: La canción es la misma.

★ **LEOPOLDO LUGONES**. Co- rrientes 1530. 46-8611. A las 15, 17.30, 20 y 22.30. El exorcista. Dir. William Friedkin. Con Linda Blair y Max von Sydow. P.: \$30.000. P.m.18. Mañana: El ayudante.

★ **LIBERTADOR**. C'tes. 1334. 40-7443. A las 13.20, 15, 17, 19, 21.10 y 23.15.

★ **LA QUINIELA DELA NOCHE**. P.m.14. Con Roy Scheider y Meryl Streep. A las 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LOIRE**. Corrientes 1524. 49-1900. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50.

★ **VICTOR-VICTORIA**. P.m.18. Con Julie Andrews y James Gardner. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LORANGE**. C'tes. 1372. 45-7386. VER INFORMACION EN CAR- TELERA DE TEATROS.

★ **LORCA**. Corrientes 1428. 40-5017. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40, 23 y sáb. trasn. 1.10.

★ **ALIEN**

★ **EL OCTAVO PASAJERO**. P.m.14. A las 15.40, 18, 20.20 y 22.40. Notic.

★ **LORENA**. Corrientes 1551. 46-7501. A las 13.25, 15.45, 18.10, 20.35 y 23.

★ **E.T.**

★ **EL EXTRATERRESTRE**. S.r. Un filme de Steven Spiel- berg. A las 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45. Notic. Sáb. trasn. 1.10.

★ **LOS ANGELES I**. Corrientes 1770. 40-3742. A las 13, 14.40, 16, 18, 19.40, 21.20 y 22.50.

★ **LOS ARISTOGATOS**. S.r. Hablado en castellano. A las 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.40. Notic.

★ **LOS ANGELES 2**. Corrientes 1770. 40-3742/45-2405. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50.

★ **CONDORMAN**. S.r. Hablado en castellano. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40. Notic.

★ **LOSUAR**. Corrientes 1743. 40-6100. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.5.

★ **E.T.**

★ **EL EXTRATERRESTRE**. S.r. Un filme de Steven Spiel- berg. A las 15.35, 18, 20.25 y 22.50. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LUXOR**. Lavalle 669. 392-3893. A las 13, 14.50, 16.50, 18.55, 21 y 23.10.

★ **MI PLANTA DE NARANJA LIMA**. S.r. La ternura de J.M. Vascon- cellos. Premio de Honor. A las 16.35, 18.40 y 20.45. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **MAXI**. Carlos Pellegrini 661. 35-8822. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.

★ **UN TOQUE DE DISTINCION**. P.m.18. Con Glenda Jackson y George Segal. A las 14.35, 15.55, 18.10, 20.45 y 22.40. Notic.

★ **MAXI 2**. Carlos Pellegrini 661. 35-8822. A las 13.40, 15.10, 16.40, 18.15, 19.50, 21.25 y 23.

★ **BODAS DE SANGRE**. S.r. Con Antonio Gades y Cris- tina Hoyos. Dir. Carlos Saura.

★ **METROPOLITAN 2**. Corrien- tes 1343. 40-1064. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10, 23.15 y sáb. trasn. 1. CORRUPCION SE ES- CRIBE CON SANGRE. P.m.18. 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Notic.

★ **MONUMENTAL**. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.40, 15.55, 18.15, 20.40 y 23.

★ **EL ENCAMO DE OTRO MUNDO**. P.m.14. Un filme de John Car- penter. A las 13.20, 15.35, 17.55, 20.20 y 22.40. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **MULTICINE**. Lavalle 750. Cont. de 8.30 a 24. Sáb. y dgos. desde las 13. Sáb. trasn. P.m.18.

★ **ODIO**. ADULTERIO A LA ITA- LIANA; AL GRAN VENGADOR; DISPUTAS EN LA CAMA.

★ **NORMANDIE**. Lavalle 861. 392-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10. BUENOS AIRES ROCK. S.r. 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40. Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **OCEANO**. Lavalle 739. 392-1515. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15.

★ **EL VENGADOR ANONIMO II**. P.m.18. 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **OPERA**. Corrientes 860. 35-1335. A las 13, 14.50, 16.45, 18.50, 21, 23.10 y sáb. trasn. 1.15.

★ **NOSOTROS ADELGAZARE- MOS JUNTOS**. P.m.14. 14.45, 16.40, 18.30, 20.40 y 22.50. Notic.

★ **PARAMOUNT**. Lavalle 845. 392-9999. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.20 y 23.20.

★ **LAS TRAVESURAS DE AR- NOLD**. S.r. Con Gary Coleman. A las 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 23.10. Notic.

★ **PARIS**. Lavalle 769. 392-2016. A las 13.35, 15.35, 17.35 y 23.10. EL CUERPO DE EMANUELLE NEGRA; 14.50, 18.5 y 21.30.

★ **INGA**. LA SEXY ADOLES- CENTE; 13.20, 16.25, 19.40 y 23.10. Notic. P.m.18. Sáb. trasn. 1.10. El cuerpo de Emmanuelle negra.

★ **PELAZ**. Corrientes 839. 392-7577. A las 13.40, 15.50, 18.15, 20.30 y 23.10. EL PROFESIONAL. P.m.14. 13.20, 15.30, 17.45, 20.10 y 22.40. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **PREMIER**. Corrientes 1565. 46-2113. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.55 y 23.

★ **CORONEL BELMIRO GOUVEIA**. P.m.18. Con Rubens de Falco y Joffre Soares. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.35 y 22.35. Notic.

★ **PETIT PREMIER**. Corrientes 1565. 46-2113. A las 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.10.

★ **LA VIDA DE EVA PERON**. S.r. Un filme documental y tes- timonial. Dir. Carlos Luis Se- rano.

★ **REAL**. Esmeralda 425. 392-3600. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 20.45 y 22.20. LAS LOCURAS DE PARCHIS. S.r. 13.30, 15.10, 17, 18.50, 20.30 y 22.10. Notic.

★ **SALA UNO**. B. Sur Mer 549. 88-9420. CICLO DE NIKITA MJALKOV. A las 15, 16.55, 18.50, 20.50 y 22.50. PIEZA INCON- CLUSA PARA PIANO MECANICO. P.m.18. 16.45, 18.40, 20.40 y 22.40. Notic. Sáb. trasn. 0.45.

★ **SANTA FE I**. Santa Fe 1947. 44-8980. A las 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10.

★ **E.T.**

★ **EL EXTRATERRESTRE**. S.r. Un filme de Steven Spiel- berg. A las 13.20, 15.40, 18.50, 20.30

y 22.55. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **SANTA FE II**. Santa Fe 1947. 44-8980. A las 13, 15.5, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.25.

★ **MI PLANTA DE NARANJA LIMA**. S.r. A las 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.5. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **SARMIENTO**. Lavalle 852. 392-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10. HELADO DE LIMON. P.m.18. 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **SELECT**. Lavalle. Lavalle 921. 35-0235. Cont. 13.25, 16.20, 19.10 y 22. REPORTAJE A LAS COLEGIALES. 14.50, 17.40, 20.30 y 23.20. KAMASUTRA. P.m.18. Sáb. trasn. 1. Reportaje a las co- legiales.

★ **STUDIO**. Santa Fe 2541. 821-5845. A las 14, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.5.

★ **EL JOVEN FRANKENSTEIN**. P.m.18. Un filme de Mel Brooks. A las 16, 18.15, 20.30 y 22.45. Notic. Sáb. trasn. 1. HAIR.

★ **SUIPACHA**. Suipacha 442. 392-1195. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.35, 23 y sáb. trasn. 1.20. ELLOS NO USAN SMOKING. P.m.18. 13.10, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.40. Notic.

★ **ALMAGRO**

★ **BIOGRAFO UNO**. Corrientes 4636. Cont. 18.25, 20.35 y 22.45. Notic. 18.40, 20.50 y 23. Enigma de otro mundo. P.m.14.

★ **PALACIO DEL CINE**. Riva- davia 3636. 982-4818. Cont. 15.55, 19.25 y 22.50. Helado de limón; 14.15, 17.20 y 21. Cama con mu- sica; Notic. P.m.18.

★ **ROCA**. Rivadavia 3753. 812-1517. Cont. dde. las 14.35. Notic. Las travesuras de Arnold; S.O.S. Concorde. S.r.

★ **BELGRANO**

★ **CABILDO**. Av. Cabilido 2347. 784-3852. Cont. 14.15, 16.5, 17.55, 19.45, 21.30 y 23.10. Las trave- suras de Arnold. S.r. Sáb. trasn. 1.

★ **FANTASY**. Cabilido 685. 771-0686. A las 14.30, 17.5, 19.40 y 22.10. Notic. y Annie. S.r. Sáb. trasn. 1.15. All that jazz.

★ **G. SAVOY**. Cabilido 2829. 781-6500. Cont. 15.10, 17.40, 20.5 y 22.45. E.T. El extraterrestre; 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10. Notic. S.r. Sáb. trasn. 0.50.

★ **LIDO**. Av. Cabilido 3241. Cont. 16.20, 20 y 22.30. Las locuras de Parchis; 14.30, 18.20 y 21.20. El chanfle II. S.r.

★ **MIGNON**. Juramento 2433. 784-3899. Cont. 17, 19, 21 y 23. Helado de limón; 14.30, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.35. Notic. Sáb. trasn.

★ **BOEDO**

★ **CUYO**. Boedo 858. 97-6975. Cont. 16.20, 19.45 y 23.10. Buenos Aires Rock; 14.20, 18 y 21.20. Te rompo el rating. S.r.

★ **GRAN SAN JUAN**. San Juan 3246. 97-4293. Cont. 14.30, 17.20, 20.10 y 22.50. El cuerpo de Em- manuelle negra; 16, 18.50 y 21.30. La isla de los placeres prohibi- dos. P.m.18.

★ **LOS ANDES**. Boedo 777. 97-4233. Cont. 14.10, 17.30 y 21. Los leones se divierten; 15.55, 19.20 y 22.40. Mientras el cuerpo aguante. S.r.

★ **N. PALACE**. San Juan 2461. 941-1723. Cont. 14.30, 18.40 y 22.50. Firefox; 16.50 y 21. Dos super policías fuera de orden. S.r. Sáb. trasn. 1.

★ **CABALLITO**

★ **MORENO**. Rivadavia 5050. 90-4303. Cont. 14.50, 18.50 y 22.50. Annie; 17 y 21.5. Adorables ino- centes; Notic. S.r.

★ **COLEGIALES**

★ **ARGOS**. F. Lacroze 3455. 854-0673. Cont. dde. las 15.5. Notic. Las travesuras de Ar- nold; S.O.S. Concorde. S.r.

★ **ATALAYA**. Córdoba 4633. 773-0700. Cont. 14.30, 18.30 y 22.30. Viaje a las estrellas II; 16.30 y 20.30. El campeón. S.r. Sáb. trasn.

★ **RIALTO**. Córdoba 4287. 86-8764. Cont. 15.18.45 y 22.30. La laguna azul; 16.35 y 20.25. Solo cuando me río. Notic. S.r. Sáb. trasn. 0.45.

★ **FLORES**

★ **CONTINENTAL**. Carabobo 945. 631-2218. Cont. 16.20, 19.20 y 22.50. El cuerpo de Emmanuelle negra; 14.10, 17.50 y 20.50. La isla de los placeres prohibidos. P.m.18. Sáb. trasn.

★ **FENIX**. Rivadavia 7802. 612-8858. Cont. dde. las 15. La

poseída; El cuerpo de Emmanuelle negra; Notic. P.m.18.

★ **GRAN RIVADAVIA**. Riva- davia 8636. 69-1356. Cont. dde. las 14.40. Rocky III; Moonraker: espacio espacial. S.r. Sáb. trasn. 0.30.

★ **GRAND PRIX**. Gaona 3263. 59-2551. Cont. 14.40, 18.40 y 22.50. Annie; 16.45 y 20.50. Quien encuentra un amigo, encuentra un tesoro. S.r.

★ **LOPE DE VEGA**. Lope de Vega 1744. 567-4343. Cont. 17, 19.50 y 22.40. Reportaje a las co- legiales; 15.30, 18.20 y 21.10. Ka- masutra. P.m.18.

★ **PUEYREDON**. Av. Riva- davia 6871. 612-0389. Cont. dde. las 15.15. Las travesuras de Arnold; S.O.S. Concorde. S.r. Sáb. trasn. 1.

★ **SAN JOSE**. Rivad. 7350. 611-5989. Cont. dde. las 14. Los devios del sexo; El inmoral; La seducción. P.m.18.

★ **SAN MARTIN**. Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. dde. las 13.30. Fuga en New York; Hura- cán. P.m.18. Sáb. trasn. 0.30.

★ **LINIERS**

★ **GRAN LINIERS**. Avda. Gral. Paz. 44. Cont. 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.35. E.T. El extrate- rrestre; 15.50, 18, 20.10 y 22.20. Notic. S.r.

★ **GRAN ODEON**

Roberto Maidana es un conocido periodista; y no deportivo, exactamente. Pero es necesario utilizar un término clásicamente futbolístico para definir su situación laboral. Porque Maidana, después de 17 años de labor ininterrumpida en Canal 13, deja esa emisora para comenzar a militar en las filas de ATC. Y no existen dudas de que, en lo que va del año, éste ha sido el "pase" de mayor importancia registrado hasta el momento.

Lo encontramos un rato antes de que se iniciara el programa "Buenas Noches Argentina" —donde se desempeña— para dialogar con él acerca de esta importante circunstancia de su vida laboral.

—¿Por qué se va de Canal 13?

—Porque me han ofrecido una buena perspectiva profesional. Fui llamado por los directivos de Argentina Televisora Color, tuve algunas charlas con el señor Juan Pedro Chotsourian, gerente artístico del canal y se concretó la idea de hacer un programa, un noticiero.

—¿Qué otros detalles puede aportar sobre el mismo?

—No existe aún una definición en torno de la naturaleza específica que tendrá el programa. Ignoro, asimismo, qué nombre llevará, y qué equipo me acompañará en la tarea. Se que la producción corresponde a Horacio Larrosa. Lo único seguro es que será, repito, un noticiero.

—Se comenta que iría en reemplazo del actual "Sesenta Minutos". ¿Es cierto? ¿Sería, entonces, en ese mismo horario?

—Bueno, yo también escuché que la idea es destinar este nuevo programa al reemplazo de "Sesenta Minutos". Pero no es algo seguro. En cuanto al horario, de ser como se conjurara, iría de lunes a viernes de 21 a 22.

—También se dice que formarían equipo con usted las periodistas Magdalena Ruiz Guiñazú y Mónica Cahen D'Anvers...

—Es la primera vez que

LA TELEVISION REGISTRA UN LLAMATIVO CAMBIO DE CASACA

Roberto Maidana Abandonará Canal 13 Para Instalarse Desde Marzo en ATC



Luego de 17 años en Canal 13, será periodista para el decano.



Por primera vez tendrá oportunidad de encabezar un programa.

me hablan de esta posibilidad. No creo que esté en las perspectivas, pero si llegara a producirse esta circunstancia, entiendo que sería muy bueno.

—¿Cuándo comenzará el noticiero?

—La fecha que se maneja es el mes de marzo. Pero no hay un día fijado.

—¿Ya ha firmado el contrato correspondiente?

—No, existe una carta de intención, algo previo al contrato. Pero el nivel en que se han manejado las conversaciones implica una total valoración de la palabra convenida. Es decir, aunque no existiera documento alguno, seguiría pensando la palabra.

—Maidana, hace 17 años

que trabajaba en Canal 13. ¿Cómo se siente al alejarse de esta emisora?

—Siento una gran pena. Además, yo no me he ido. Así que seguiré trabajando en esta casa, hasta el último día, con igual dedicación. Aquí tengo compañeros de muchos años, y también amigos. Me ocurre algo muy curioso: lamento más aún irme porque me voy en buenos términos, en términos perfectos de relación. Me interesaría sobremanera que este detalle quedara bien claro: no dejo Canal 13 por ningún tipo de problemas. Simplemente, porque me han ofrecido una buena perspectiva a nivel laboral.

—Perdón, ¿pero su perspectiva en Canal 13 no es buena?

—No, no es que diga eso. Lo que ocurre es que la oferta profesional que me hicieron me permitirá cristalizar algunas aspiraciones personales respecto de mi trabajo.

—Todo lo que dice, hace pensar que en ATC encabezaré el noticiero, es decir, que usted estará al frente de todo el equipo que lo acompañe...

—Sí, la idea es encabezar el programa. Y sería la primera vez, en toda mi carrera. Esto, indudablemente, implica una mayor responsabilidad.

—¿Usted ha pedido o propuesto gente para que lo acompañe?

—No, entiendo que esa no es la tarea que me corresponde. Lo único que he pedido es trabajar con libertad. Que no se me imponga nada que contradiga los principios de ética y de lealtad en la difusión de la información.

—¿Cuál es, a su juicio, el contenido ideal que debe tener un programa de noticias por televisión?

—En este tema no hay nada por inventar. No existen fórmulas nuevas. Creo que debe ser dinámico, ágil, y difundir la mayor cantidad de informaciones. Por otra parte, servir a que la teleaudiencia no solo se entere de los acontecimientos, sino que también pue-

—¿Ya te has olvidado de Sandro?

—He vivido 14 años al lado de un hombre que no he llegado a conocer. Tengo muchas dudas de que todo esto no haya sido una cuestión bien organizada para hacerme quedar mal. No obstante, como soy muy católica, sé que el que mal anda mal acaba. Tengo la conciencia tranquila. También sé positivamente que hay gente que no la tiene. En estos momentos estoy tramitando mi separación legal de mi ex marido. Después voy a hablar claramente. No quiero que el público tenga una imagen equivocada de mí. Eso jamás lo voy a permitir. Si me he callado hasta ahora fue solo porque creía que estaba tratando con seres honestos, pero como no es así, y además están mezcladas muchas personas de mala entraña, no voy a dejar pasar mucho tiempo sin desahogarme. El tiempo dirá.



Grandes novedades en la vida de Julia.

PARECE QUE SANDRO PASO AL OLVIDO

Ya no hace falta asociar el nombre de Julia Visciani al de Sandro. Desde hace 11 meses, a causa de la ruptura de ambos luego de varios años de vida en común, ella ha dado motivos más que suficientes como para ganar, por derecho propio, un lugar en las crónicas de espectáculos. Decimos que lo ganó por derecho propio ya que no se limitó a llorar sobre la leche derramada, como reza el dicho, sino que se entregó de lleno a su vocación, o mejor dicho, a sus dos vocaciones, hasta ese momento postergadas por sus obligaciones domésticas: escribir (o componer) y cantar.

Fue así como grabó sus temas y publicó un libro de poemas. Ahora, como siguiendo algún precepto, (plantar un árbol, escribir un libro, tener un hijo), se prepara a contraer nuevamente matrimonio —claro que vía México— con un señor cuyo nombre no quiere revelar, pero con el cual se ha mostrado públicamente bailando en sofisticado reduto de avenida Quintana y Parera, flanqueados por la hija de Julia y su novio.

—Esto significa ilusión y ganas de seguir creyendo en el amor, en la pareja, en la vida misma —se exaltó. Hay cosas que no se pueden expresar de otra forma, y máxime, creo, con el periodismo, que desde un primer momento me ha tratado tan bien. Tengo que ser sincera y decir esto que está sucediendo.

—Dicen las malas lenguas que estás por casarte de nuevo...

—No están desacertados. Algo de eso hay, pero de ahí a que me case nuevamente...

—¿Desde cuándo estás de novia?, insistimos, sabiendo que en algún momento de la charla revelaría algún detalle que presagiaría una boda próxima.

—Yo quiero decirte algo que es muy íntimo y muy privado, y creo que ustedes, que en cierta forma me conocen, me van a interpretar. No quiero hablar claramente de esto porque la persona que hoy está a mi lado no tiene nada que ver con el medio y no quiero tener problemas con él. Sabe perfectamente cómo se manejan las cosas, pero de allí a decir todo, con lujos de detalles... Me parece que no corresponde. Es más: si lo hiciera, tendría que hablarlo directamente con él y hacer la nota juntos. Si no, no tendría objeto todo lo que te estoy contando.

Nosotros, a despecho de las intenciones de Julia, sabemos que su actual pareja es un poderoso hombre de negocios que está separado hace 15 años, que tiene un hijo y que es muy buen mozo (rubio, de ojos verdes); que siempre pasa a buscarla en un auto negro, flamante, y que sus encuentros han adquirido cierto toque... diríamos familiar, ya que, como comentábamos, se los

vio bailando con integrantes de la generación siguiente (léase la hija de Julia y su novio).

—¿Ha cambiado tu vida gracias a la llegada del amor, Julia?

—Claro. ¿Qué te parece! Antes vivía metida en una jaula, entre cuatro paredes. Era algo de no creer. Y ahora, en cambio, vivo, escribo y tengo la suerte de tener a mis dos hijos a mi lado, para hablar de cualquier cosa.

—¿Ya te has olvidado de Sandro?

—He vivido 14 años al lado de un hombre que no he llegado a conocer. Tengo muchas dudas de que todo esto no haya sido una cuestión bien organizada para hacerme quedar mal. No obstante, como soy muy católica, sé que el que mal anda mal acaba. Tengo la conciencia tranquila. También sé positivamente que hay gente que no la tiene. En estos momentos estoy tramitando mi separación legal de mi ex marido. Después voy a hablar claramente. No quiero que el público tenga una imagen equivocada de mí. Eso jamás lo voy a permitir. Si me he callado hasta ahora fue solo porque creía que estaba tratando con seres honestos, pero como no es así, y además están mezcladas muchas personas de mala entraña, no voy a dejar pasar mucho tiempo sin desahogarme. El tiempo dirá.